

AD75

Mixer amplificato - 750 + 750 W

Montarbo
Made in Italy

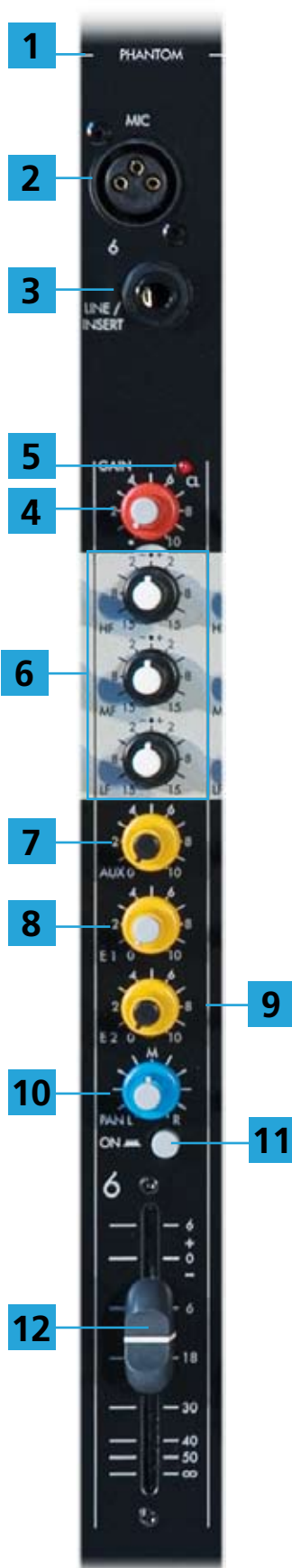


Ideale per piccole band, per il piano-bar, per l'installazione in piccoli teatri, AD75 assicura ottima timbrica, bassissimo rumore, estrema praticità d'uso ed alta integrazione. Nel doppio processore di effetti (basato su DSP di nuova generazione con capacità di calcolo 4 volte superiore) sono stati sviluppati nuovi algoritmi che ricreano, in modo realistico, le dimensioni sonore dei più svariati ambienti e una serie inedita di programmi, ottimizzati per esaltare le caratteristiche acustiche di ogni singolo strumento. AD75 è inoltre equipaggiato di un potente stadio di amplificazione stereo digitale. L'alta efficienza del doppio amplificatore di potenza (2 x 750 W / 4 ohm) e la tecnologia switching dell'alimentatore fanno sì che il peso dell'apparecchio non superi i 10 kg. Alta efficienza significa anche bassa dissipazione che significa avere amplificatori e mixer che operano a bassa temperatura, a tutto vantaggio della affidabilità del prodotto.

AD75: 12 ingressi / 9 canali (6 mono, 3 stereo-mono) - 750 + 750 W

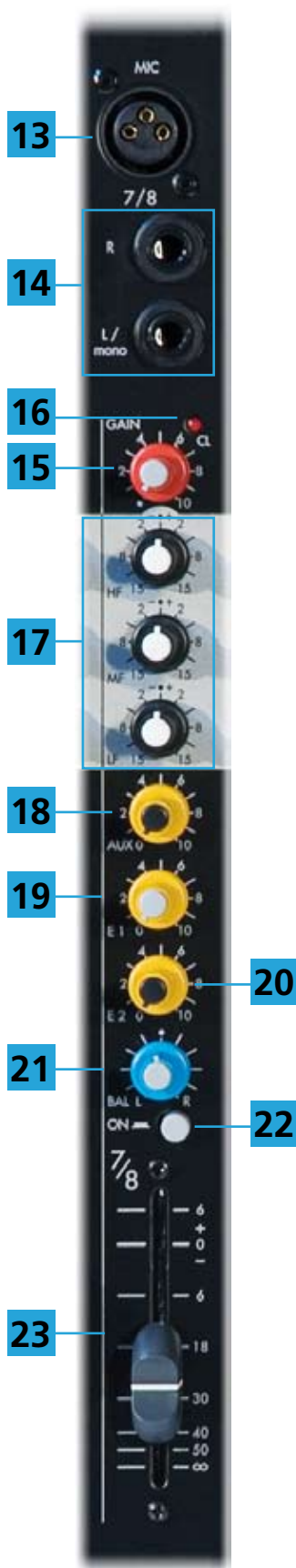
CARATTERISTICHE

- Sui canali mono gli ingressi micro bilanciati XLR e linea sbilanciati Jack (utilizzabili anche come insert), l'alimentazione phantom 48V (su 3 canali mono) e l'efficiente controllo di guadagno garantiscono un ottimo interfacciamento con qualsiasi segnale all'ingresso e l'utilizzo dei più professionali microfoni a condensatore.
 - I canali stereo dispongono di 2 ingressi jack L/R per il segnale di linea stereo ed anche di un ingresso XLR per microfono.
 - Equalizzazione a 3 bande su tutti i canali, controllo panorama sui canali mono e controllo bilanciamento nei canali stereo offrono il più ampio controllo del timbro.
 - Mandata ausiliaria, 2 mandate effetti, pulsante di accensione del canale, LED di picco su ogni canale.
 - LED indicatore di picco che rileva un'eventuale sovraccarico in qualsiasi punto del canale, evitando ogni distorsione indesiderata.
 - Uscite master L/R sbilanciate (XLR) con fader di volume ed EQ grafico stereo a 6 bande.
 - 1 linea ausiliaria (monitor) pre-fader e post-eq., 1 mandata effetto esterno, 1 ritorno stereo.
 - Uscita stereo Control Room, con volume indipendente (utilissima nel piano-bar per pilotare un secondo impianto di amplificazione a volume diverso).
 - Prese Insert L-R In/Out per collegare accessori esterni. Possono anche essere utilizzate come uscite preamplificate per il collegamento di casse amplificate.
 - Presa per cuffia con volume indipendente
 - Prese PIN Tape In e Out L/R, con volume di ingresso indipendente.
 - Due amplificatori di potenza in classe D (750 + 750 W / 4 ohm) con alimentazione di tipo switching.
- Il modulo master incorpora un doppio processore di effetti stereo basato su un DSP a 56 bit di ultima generazione, con conversione Delta/Sigma a 24 bit. Esso è caratterizzato da una estrema facilità di utilizzo e consente prestazioni altamente professionali. La potenza di calcolo del DSP (4 volte quella dei precedenti) ha permesso di sviluppare nuovi algoritmi che ricreano, in modo realistico, le dimensioni sonore dei più svariati ambienti ed una serie inedita di programmi, ottimizzati per esaltare le caratteristiche acustiche di ogni singolo strumento.
 - Ognuno dei due processori mette a disposizione 205 programmi di grande qualità: Early, Stereo Gen, Ping Pong, Halo, Delay, Detune, Flanger, Chorus, Ambience, Chamber, Room, Hall, Cathedral, Plate, Plate Dly, Big Space, Eco Rev, Concert, Live, Gate, Vox - Flute - Trumpet - Sax - Brass - Keybrd - Piano - Grt - Drum - Toms - Cymb - Hihat - Kick - Snare - Tom, Inside a Box, Living Room, Ptc Rev, Pitch, Distance. A questi effetti si aggiunge un gruppo che comprende alcuni tra i più classici effetti Montarbo: Echo, Echo + Reverb, Voice Reverb, Halo + Reverb.



CANALI D'INGRESSO MONO

- 1 - L'alimentazione Phantom inseribile nei canali 4, 5, 6 (consente l'utilizzo di microfoni a condensatore).
- 2 - Ingressi microfonici bilanciati XLR, ottimizzato per una elevata dinamica ed un ridottissimo rumore. La configurazione circuitale utilizzata permette una eccellente risposta ai transienti, risposta in fase estremamente lineare ed una elevata reiezione ai segnali in modo comune, anche in presenza di disturbi in alta frequenza. L'impedenza di ingresso di 2,2 kohm permette di collegare qualsiasi tipo di microfono, senza degradarne le prestazioni.
- 3 - Ingresso di linea sbilanciato jack, utilizzabile anche come insert. L'impedenza di ingresso di 33 kohm permette di collegare qualsiasi sorgente disegnale ad alto livello.
- 4 - Regolazione del guadagno dello stadio di ingresso, permette il collegamento di sorgenti sia microfoni che linea aventi segnali di uscita estremamente variabili.
- 5 - Indicatore LED di picco (clipping). Il segnale è controllato contemporaneamente in due punti del canale: dopo l'amplificatore di ingresso (micro e linea) e dopo l'equalizzatore.
- 6 - Equalizzazione a 3 bande. HF controlla il livello delle frequenze alte. La frequenza di intervento è 10kHz, l'accentuazione/attenuazione 15dB. MF controlla il livello delle frequenze medie. La frequenza di intervento è 600Hz, l'accentuazione/attenuazione 15dB. LF controlla il livello delle frequenze basse. La frequenza di intervento è 80Hz, l'accentuazione/attenuazione 15dB.
- 7 - Mandata ausiliaria (pre-fade, post-eq). Permette di regolare la quantità di segnale del canale nell'uscita ausiliari.
- 8 - Mandata effetto interno E1 (post-fade, post-eq) che permette di regolare la quantità di segnale del canale da inviare al primo effetto interno.
- 9 - Mandata effetto interno E2 (post-fade, post-eq) che permette di regolare la quantità di segnale del canale da inviare sia al secondo effetto interno che all'eventuale effetto esterno.
- 10 - Controllo panorama. Regola la posizione del segnale nell'immagine stereo inviandolo in quantità differente alle uscite master L/R.
- 11 - Pulsante ON per attivare o disattivare il canale. Premendolo, il segnale del canale può essere mandato alle uscite master L/R, monitor ed effetti.
- 12 - Fader di volume. Regola il il segnale inviato alle uscite master L/R ed effetti E1/E2. La scala, espressa in dB, va da ∞ (attenuazione infinita, cioè canale chiuso) a + 6dB di guadagno.



CANALI D'INGRESSO STEREO

13 - Per dare al mixer una maggiore flessibilità di impiego, anche i canali stereo dispongono di un ingresso microfono bilanciato XLR, ottimizzato per una elevata dinamica ed un ridottissimo rumore. La configurazione circuitale utilizzata permette una eccellente risposta ai transienti, risposta in fase estremamente lineare ed una elevata reiezione ai segnali in modo comune, anche in presenza di disturbi in alta frequenza. L'impedenza di ingresso di 2,2 kohm permette di collegare qualsiasi tipo di microfono, senza degradarne le prestazioni.

14 - Ingresso di linea sbilanciato L/R su presa Jack. Permette il collegamento di strumenti stereo. L'impedenza di ingresso di 33 kohm permette di collegare qualsiasi sorgente ad alto livello.

15 - Regolazione del guadagno dello stadio di ingresso, permette il collegamento di sorgenti (sia microfoni che linee) aventi segnali di uscita estremamente variabili.

16 - Indicatore LED di picco (clipping). Il segnale è controllato contemporaneamente in due punti del canale: dopo l'amplificatore di ingresso (micro e linea) e dopo l'equalizzatore.

17 - Equalizzazione a 3 bande. HF controlla il livello delle frequenze alte. La frequenza di intervento è 10kHz, l'accentuazione/attenuazione 15dB. MF controlla il livello delle frequenze medie. La frequenza di intervento è 600Hz, l'accentuazione/attenuazione 15dB. LF controlla il livello delle frequenze basse. La frequenza di intervento è 80Hz, l'accentuazione/attenuazione 15dB.

18 - Mandata ausiliaria (pre-fade, post-eq). Permette di regolare la quantità di segnale del canale nell'uscita ausiliari.

19 - Mandata effetto interno E1 (post-fade, post-eq) che permette di regolare la quantità di segnale del canale da inviare al primo effetto interno.

20 - Mandata effetto interno E2 (post-fade, post-eq) che permette di regolare la quantità di segnale del canale da inviare sia al secondo effetto interno che all'eventuale effetto esterno collegato.

21 - Controllo bilanciamento che permette di regolare il livello relativo destro/sinistro del segnale stereo del canale nelle uscite master L/R.

22 - Pulsante ON per attivare o disattivare il canale. Premendolo, il segnale del canale può essere mandato alle uscite master L/R, monitor ed effetti.

23 - Fader di volume. Regola il segnale inviato alle uscite master L/R ed effetti E1/E2. La scala, espressa in dB, va da ∞ (attenuazione infinita, cioè canale chiuso) a + 6dB di guadagno.



SEZIONE MASTER: DOPPIO DSP

La sezione master incorpora un doppio processore di effetti stereo basato su un DSP a 56 bit di ultima generazione, con conversione Delta/Sigma a 24 bit. La potenza di calcolo del DSP (4 volte quella dei precedenti) ha permesso di sviluppare nuovi algoritmi che ricreano, in modo realistico, le dimensioni sonore dei più svariati ambienti ed una serie inedita di programmi, ottimizzati per esaltare le caratteristiche acustiche di ogni singolo strumento.

Ognuno dei due processori offre 205 programmi di grande qualità e in linea con le tendenze più avanzate della produzione musicale. Le dotazioni sono identiche per entrambi.

- 1 - Presa jack che permette di collegare un interruttore a pedale per accendere/spgnere l'effetto. Il LED mute segnala che l'effetto è stato spento con il pedale.
- 2 - Display a cristalli liquidi a due righe E1 ed E2. Indica i numeri ed i nomi corrispondenti ai programmi selezionati.
- 3 - Manopola per la selezione dei programmi. Permette di selezionare uno dei 205 programmi disponibili nella memoria di ognuno dei due effetti.
- 4 - Pulsante E1/E2 che permette di scegliere su quale gruppo di effetti (E1 o E2, visualizzati sul display su due righe separate) andare ad agire.
- 5 - Pulsante per caricare e rendere attivo il programma selezionato mediante la manopola 'programs'.
- 6 - Rampa a 5 LED per il controllo visivo del livello di ingresso.
- 7 - Controllo di tono. Regola il contenuto di alte frequenze nel segnale di uscita dell'effetto. La regolazione cambia notevolmente la timbrica dell'effetto.
- 8 - Mandata monitor (pre-fade). Permette di regolare il livello dell'effetto stereo sull'uscita monitor.
- 9 - Controllo per bilanciare gli effetti stereo sulle uscite master L/R.
- 10 - Pulsante ON con indicatore LED: inserisce e disinserisce l'effetto.
- 11 - Fader di volume. Il cursore regola il volume dell'effetto nelle uscite master L/R.

Gli effetti

- EARLY** Le prime riflessioni del suono all'interno di un ambiente, prima che cominci il vero e proprio riverbero.
- STEREO GEN** Genera brevi ritardi che sommati al segnale originale fanno percepire una maggiore apertura del suono monofonico.
- PING PONG** Suono ritardato (delay) che rimbalza da un canale all'altro.
- HALO** Storico effetto che ripropone il famoso 'eco a rullo' Montarbo. Consigliato per voci Vintage o Psycho.
- DELAY** Ritardi che conferiscono una piacevole apertura al suono.
- DETUNE** Leggera alterazione nell'intonazione che arricchisce il suono senza snaturarlo, ideale per sezioni vocali tenute.
- FLANGER** Effetto molto incisivo che caratterizza fortemente il suono.
- CHORUS** Modulando il ritardo e l'ampiezza del segnale trattato simula un vero coro.
- AMBIENCE** Caratterizzato dalla predominanza di prime riflessioni seguite da una riverberazione appena accennata. Simula un ambiente dalle dimensioni contenute e dalle pareti riflettenti.
- CHAMBER** Ambiente leggermente più grande del precedente, con pareti che assorbono maggiormente le riflessioni.
- ROOM** Dimensioni analoghe a quelle di una stanza normale. I preset alternano pareti riflettenti ad altre assorbenti.
- HALL** Simulazione di un'ampia sala vuota, con pareti spoglie e piuttosto riflettenti: il tipico salone per le feste.
- CATHEDRAL** Viene riprodotta la sensazione di spazio che si ha all'interno di un ambiente molto grande, come una cattedrale.
- PLATE** Prende il nome dai primi generatori di riverbero elettromeccanici, che usavano piastre di metallo per produrre un suono grande e brillante.
- PLATE DLY** Al suono prodotto dalla famiglia 'plate' viene aggiunto un pizzico di eco per rendere il suono ancora più grande.
- BIG SPACE** Viene ricreato un ambiente vastissimo, surreale ma sicuramente suggestivo.
- ECO REV** Unisce la profondità dell'eco al calore del riverbero. Generalmente utilizzato sulle voci dei cantanti.
- CONCERT** Viene ricreato lo spazio sonoro di una sala da concerto ampia, con riflessioni controllate e dall'equilibrio tonale neutro.
- LIVE** Per provare la sensazione di cantare dal vivo all'aperto, sopra un grande palco e davanti a migliaia di persone.
- GATE** La coda sonora del riverbero viene troncata bruscamente, rendendo il suono molto particolare ed aggressivo.
- VOX - FLUTE - TRUMPET - SAX - BRASS - KEYBRD - PIANO - GTR - DRUM - TOMS - CYMB - HIHAT - KICK - SNARE - TOM**
Effetti realizzati appositamente per diversi strumenti.
- INSIDE A BOX** Simile al Room ma l'ambiente ha dimensioni piccolissime.
- LIVING ROOM** Come il precedente, ma le dimensioni dell'ambiente sono maggiori.
- PTC REV** Al segnale trasposto come descritto nella famiglia 'pitch' viene aggiunta una piacevole riverberazione.
- PITCH** Questi preset generano uno o più segnali alterati nell'intonazione ma armonici con il segnale originale.
- DISTANCE** Semplice ritardo del segnale di ingresso, utile nelle installazioni con più linee di diffusori a distanza diversa dal pubblico. A questi effetti si aggiunge un gruppo che comprende alcuni tra i più classici effetti Montarbo:
- ECHO** Classico eco 'ribattuto'.
- ECHO + REVERB** Combinazione di eco e riverbero, di grande incisività.
- VOICE REVERB** Serie di riverberi specifici per dare risalto alla voce.
- HALO + REVERB** Serie di combinazioni di halo e riverbero.

AD75

Mixer amplificato - 750 + 750 W

Montarbo 
Made in Italy



SEZIONE MASTER

- Sezione mandata / ritorno effetto esterno.

1 - Presa jack sulla quale è presente il segnale della mandata effetti, da collegare all'ingresso dell'effetto esterno.

1a - Controllo che permette di inviare all'effetto esterno un segnale di livello opportuno, in modo da pilotarlo in modo ottimale.

2 - Ingressi jack del ritorno effetti stereo ai quali vanno collegate le uscite dell'apparecchiatura esterna. Può essere utilizzato anche un effetto con uscita mono, collegandolo alla presa L/(mono). Gli ingressi accettano qualsiasi segnale di linea e possono perciò essere utilizzati per il collegamento, oltre che di effetti, anche di altre apparecchiature (ad esempio le uscite di un mixer, strumenti, expander....).

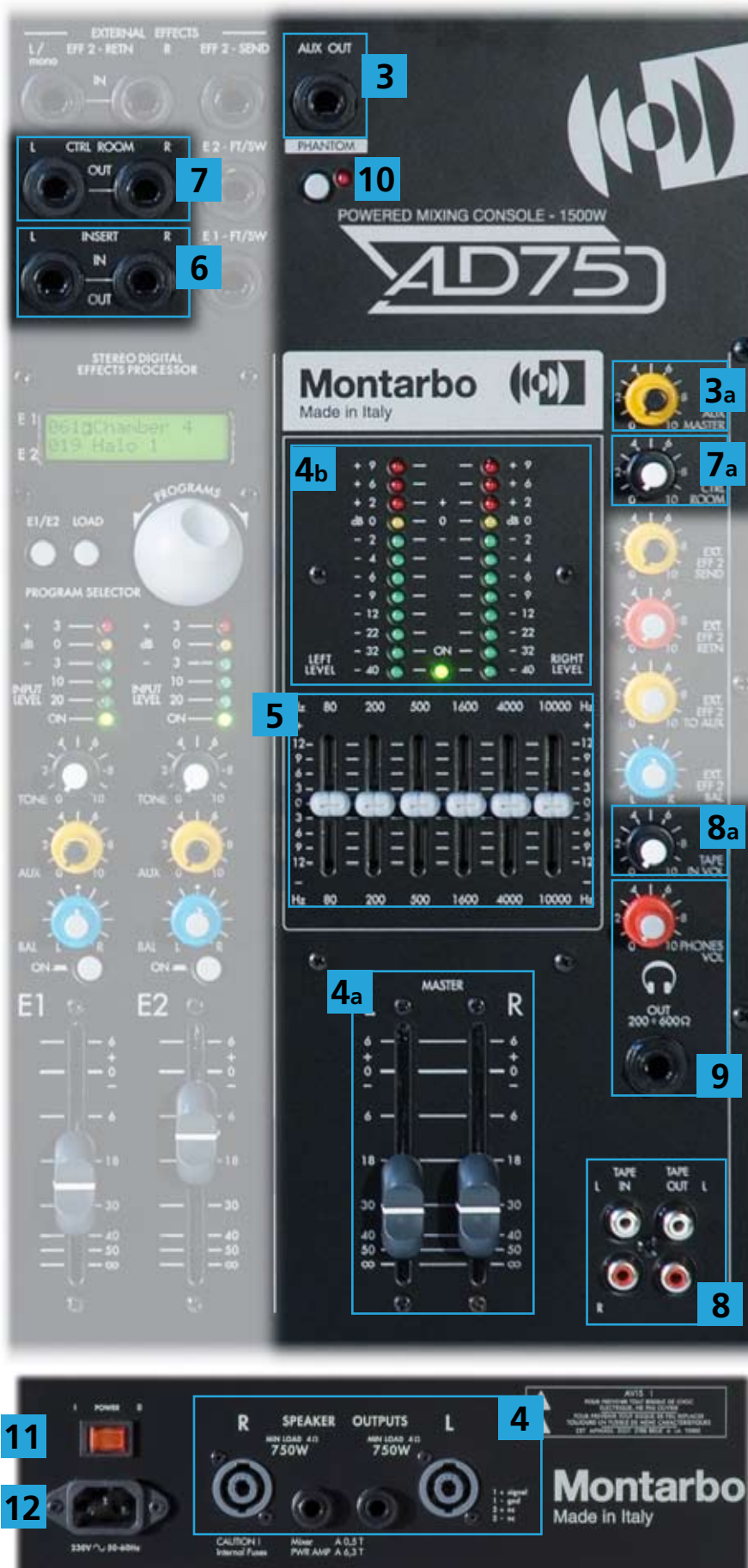
2a - Controllo di volume che permette di regolare il livello del ritorno effetti su tutte le uscite. Potenziometro che regola il segnale inviato all'uscita AUX (monitor). Il segnale è prelevato dopo il controllo di volume dell'effetto (post-fade) e risente pertanto della regolazione del volume stesso.

Controllo di bilanciamento: permette di regolare il livello relativo destro/sinistro del segnale stereo dell'effetto sulle uscite master L/R.

AD75

Mixer amplificato - 750 + 750 W

Montarbo 
Made in Italy



SEZIONE MASTER

- Sezione master.

3 - Presa di uscita ausiliaria sbilanciata (jack mono).

Ad essa viene inviato il segnale della miscelazione ausiliaria, effettuata per mezzo dei relativi potenziometri dei canali di ingresso. Se non viene utilizzata per i monitor, può servire come seconda mandata per un effetto esterno.

3a - Controllo di volume dell'uscita ausiliaria.

4 - Uscite master L/R dei due amplificatori incorporati. L'impedenza minima di carico è di 4 ohm per canale.

Ogni uscita dispone di connettori Speakon® e Jack in parallelo, protezioni elettroniche contro cortocircuiti, sovraccarichi e sovratensioni, protezioni termiche, relé per inserimento ritardato del carico. Il raffreddamento degli stadi di potenza è garantito da un sistema di ventilazione forzata.

4a - Fader che regolano il volume delle uscite master.

La scala, espressa in dB, va da ∞ (attenuazione infinita, cioè canale chiuso) a +6dB di guadagno.

4b - Indicatori di livello a 12 segmenti delle uscite master - LED ON che segnala quando l'apparecchio è acceso.

5 - Equalizzatore grafico stereo a 6 bande sulle uscite master.

6 - Prese di inserzione jack stereo che permettono il collegamento di apparecchiature ausiliarie esterne (ad esempio equalizzatori grafici, limiter, processori audio, ecc...) alle uscite master L/R. Il livello di uscita dipende dalle regolazioni master L ed R. Queste prese possono anche essere utilizzate come normali uscite L/R sbilanciate usando jack mono standard.

7 - Uscita jack stereo Control Room con volume indipendente dai livelli delle uscite master L/R e dell'equalizzatore a 6 bande. È una duplicazione dell'uscita master L/R. È utile in tante situazioni di lavoro (piano-bar, club, ristoranti, teatri ecc...) per pilotare un secondo gruppo di casse amplificate con controllo di livello indipendente dal master, creando così due zone di ascolto distinte a volumi differenti, oppure per avere nei monitor un controllo diretto del segnale di uscita. Nelle applicazioni in studio l'utilizzo tipico è per i monitor di regia.

8 - Ingressi/uscite stereo per registratore (prese PIN).

Gli ingressi accettano qualsiasi segnale di linea e possono perciò essere utilizzati per il collegamento di altre apparecchiature (ad esempio le uscite di un mixer, strumenti, expander....)

8a - Volume di ingresso registratore.

9 - Uscita cuffia stereo con controllo di volume, che permette l'ascolto delle uscite master L/R.

10 - Interruttore master alimentazione phantom.

11 - Interruttore generale dell'apparecchio.

12 - Presa di rete a vaschetta, per il collegamento del cavo di alimentazione fornito di corredo.



SPECIFICHE TECNICHE

• Canali di ingresso Mono	6
micro (sensibilità / impedenza)	- 60dB / 2,2 kohm
linea (sensibilità / impedenza)	- 30dB / 33 kohm
alimentazione phantom (canali 4, 5, 6)	48 V
equalizzazione	H.F ± 15dB @ 10 kHz (shelving) M.F ± 15dB @ 600 Hz (peaking) L.F ± 15dB @ 80 Hz (shelving)

• Canali di ingresso Stereo	3
micro (sensibilità / impedenza)	- 60 dB / 2,2 kohm
linea L/R (sensibilità / impedenza)	- 48 dB / 33 kohm
equalizzazione	H.F ± 15dB @ 10 kHz (shelving) M.F ± 15dB @ 600 Hz (peaking) L.F 15dB @ 80 Hz (shelving)

• Tutti i canali	
guadagno	50 dB
rumore riferito all'ingresso	- 128dB
diafonia (tra i canali)	> 70dB @ 1kHz
fader (corsa / attenuazione)	60mm / >80dB

• Processore digitale stereo	2 x 205 effetti stereo
conversione A-D e D-A	24 bit Delta/Sigma
DSP interno	56 bit
banda passante	40Hz ÷ 15kHz

• Mandata effetto esterno	1
livello nominale	-10dB / 600 ohm

• Ritorno effetto esterno	1 (stereo)
livello nominale	-10dB / 10 kohm

• Uscite Aux/Monitor	1
livello nom. / livello max.	0dB / 20dB
impedenza di carico minima	600 ohm

• Uscite Master	L/R; C.Room
livello nom. / livello max.	0dB / 20dB
impedenza	100 ohm
impedenza di carico minima	600 ohm
risposta in frequenza	10Hz ÷ 20kHz (+0dB/-2dB)
rapporto segnale/disturbo	> 80dB (nom.levels, EQ flat)
T.H.D	<0,03%
equalizzatore grafico stereo	80-200-500Hz; 1,6-4-10kHz / ±12dB

• Uscite L/R insert	
livello nom. / livello max.	0dB / + 20dB

• L/R Tape in-out: livello nom.	In: - 10dB Out: -10dB
---------------------------------	-----------------------

• Uscita cuffie: impedenza di carico	200 ÷ 600 ohm
--------------------------------------	---------------

SPECIFICHE SEZIONE AMPLIFICATORE

• Amplificatori (controllati da processore)	2 amplificatori di potenza in Classe D
Potenza di uscita totale (W EIAJ)	750 + 750 W / 4 ohm 370 + 370 W / 8 ohm
protezioni	elettroniche, termiche, protezioni da cortocircuito, relè per inserimento ritardato del carico, autodiagnosi, ventilazione forzata.

SPECIFICHE FISICHE

• Dimensioni (l x h x p) / Peso	49.5 x 16 x 41 cm / 10 Kg
---------------------------------	---------------------------