

# MP6

Sistema integrato multifunzione

**Montarbo**  
Made in Italy



Robusto, compatto, con una quantità di caratteristiche professionali ed uno standard qualitativo elevato, MP6 è ideale per l'amplificazione di piccoli gruppi, tastiere, fisarmoniche, per il piano-bar e molteplici altre situazioni. Dietro la semplice definizione di 'combo' c'è un potente e versatile PA system con amplificatore e mini-mixer incorporato.

## ARCHITETTURA

- MP6 monta un woofer ad alta efficienza da 15" impermeabilizzato ed un driver dinamico a compressione da 1" caricato a tromba (90° H x 60° V).
- L'elettronica incorporata comprende:
  - 1 **amplificatore a MosFet in classe AB**, controllato da un sofisticato circuito di protezione attiva dei trasduttori e da un circuito 'soft-start' per ridurre i picchi di corrente all'accensione che eroga una potenza di uscita di 300 W.
  - 1 **processore dinamico attivo** dedicato che ottimizza la linearità della risposta in frequenza ed il rendimento del sistema.
- Mixer mic/linea a 6 canali con **processore digitale di effetti** basato su DSP a 56 bit, con conversione Delta/Sigma a 24 bit, che mette a disposizione **16 programmi** i cui parametri sono **modificabili** a piacere in tempo reale consentendo di creare infiniti diversi effetti con la massima semplicità.

## CARATTERISTICHE

- **Amplificatore a MosFet in classe AB** di elevata potenza e grande musicalità che eroga una potenza di 300 Watt.
- **127 dB max SPL.**
- **Mixer a 6 canali** con processore digitale di effetti che mette a disposizione 16 preset con parametri modificabili in tempo reale.
- **Woofer ad alta efficienza da 15"**.
- **Driver dinamico a compressione da 1" caricato a tromba** (90° H x 60° V).
- **La cassa bass-reflex** - realizzata con stampaggio rotazionale in polietilene ad alta densità - è dotata di una griglia di protezione in acciaio e di robuste maniglie sui due lati, integrate nel corpo del cabinet. Vi sono inoltre una maniglia telescopica e due ruote che garantiscono la massima trasportabilità.

## APPLICAZIONI

- Ideale per una grande varietà di applicazioni, sia al chiuso che all'aperto: dalla festa in spiaggia al piano-bar.





## CANALI DI INGRESSO

1 - Canali 1 - 2: ingresso mic (bilanciato) / linea con connettore Neutrik Combo® per il collegamento di microfoni dinamici.

I canali 3 - 4 - 5 - 6 dispongono di:

- ingressi mic bilanciati (su Jack stereo) per il collegamento di microfoni dinamici;

- ingressi linea sbilanciati (su jack mono) per il collegamento di strumenti e sorgenti ad alto livello. Gli ingressi linea svolgono anche la funzione di insert, che permette di inserire effetti ed apparecchiature esterne (effetti, equalizzatori, etc, sul singolo canale.

2 - Regolazione del guadagno con indicatore LED di picco. Controlla il guadagno dello stadio di ingresso, permettendo il collegamento di sorgenti, sia microfoniche che di linea, aventi segnali di uscita estremamente variabili.

3 - Equalizzazione a 3 bande. Controlli di tono che consentono di ottenere la timbrica desiderata. HIGH: regola la quantità di accentuazione o attenuazione delle frequenze alte ( $\pm 15\text{dB}@15\text{kHz}$ ). MID: regola la quantità di accentuazione o attenuazione delle frequenze medie ( $\pm 15\text{dB}@600\text{Hz}$ ).

LOW: regola la quantità di accentuazione o attenuazione delle frequenze basse ( $\pm 15\text{dB}@50\text{Hz}$ ).

4 - Mandata ausiliaria (pre-fade, post-eq) che permette di regolare la quantità di segnale del canale nell'uscita ausiliaria.

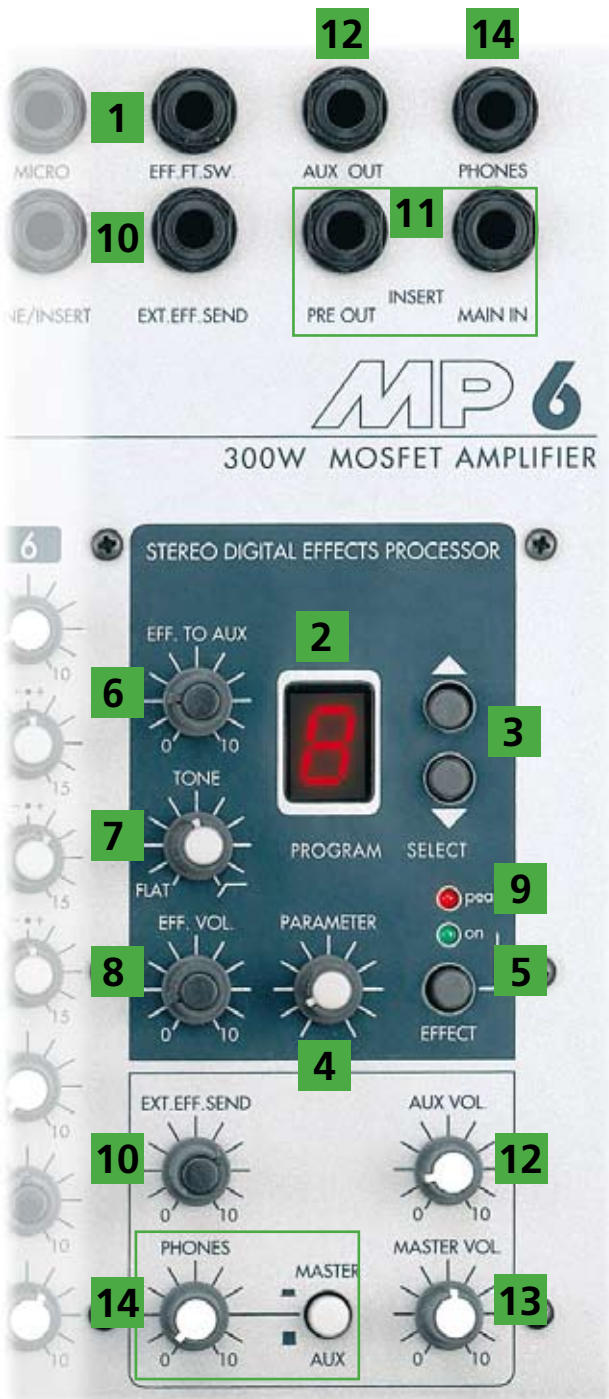
5 - Mandate effetto (post-fade, post-eq). Permette di regolare la quantità di segnale del canale da inviare sia all'effetto interno che all'eventuale effetto esterno.

6 - Volume del canale che permette di regolare il livello del canale nella miscelazione di uscita.

# MP6

Sistema integrato multifunzione

**Montarbo**  
Made in Italy



## PROCESSORE DIGITALE DI EFFETTI

Il processore è basato su un DSP a 56 bit con conversione Delta/Sigma a 24 bit. Offre 16 diversi effetti modificabili in tempo reale di grande qualità, prestazioni altamente professionali ed una estrema facilità di utilizzo.

1 - Presa jack per footswitch che consente di attivare o disattivare l'effetto interno mediante un interruttore a pedale.

2 - Display numerico a LED che indica il numero corrispondente al programma selezionato.

3 - Pulsanti di selezione dei programmi. Permettono di selezionare uno dei 16 programmi disponibili nella memoria dell'effetto.

4 - Pulsante per attivare o disattivare l'effetto, con indicatore LED.

5 - Controllo che consente di modificare i parametri dell'effetto scelto.

6 - Controllo che permette di regolare il livello dell'effetto sull'uscita miscelata 'aux out'.

7 - Controllo di tono. Regola il contenuto di alte frequenze sul segnale di uscita dell'effetto. La regolazione cambia notevolmente la timbrica dell'effetto.

8 - Controllo che regola il volume dell'effetto incorporato nelle uscite master L/R.

9 - Indicatore LED di picco.

## SEZIONE MASTER

10 - Presa jack sulla quale è presente il segnale della mandata effetti, da collegare all'ingresso dell'effetto esterno. - Controllo che permette di inviare all'effetto esterno un segnale (miscelazione dei segnali inviati dalle mandate dei singoli canali) di livello opportuno, in modo da pilotarlo in modo ottimale.

11 - Connettori che permettono il collegamento di effetti esterni (ad esempio equalizzatore, eco, flanger, phaser ecc...) utilizzando connettori jack mono. Sulla presa 'pre-out' è presente il segnale di uscita del preamplificatore, dipendente dalla regolazione del controllo di volume master. La presa 'main-in' è collegata all'ingresso dell'amplificatore di potenza interno.

12 - Uscita ausiliaria. Può essere utilizzata per inviare il segnale ad un'altro impianto di amplificazione (finali di potenza, casse autoamplificate...) o ad un mixer. Il segnale presente sull'uscita ausiliaria è la miscelazione dei singoli canali secondo i livelli assegnati nei singoli canali in maniera indipendente. - Controllo che regola il volume dell'uscita ausiliaria (monitor). È indipendente dalla regolazione del volume master.

13 - Volume generale. Regola la potenza di uscita totale dell'amplificatore.

14 - Uscita per cuffia stereo con controllo di volume e selettore per l'ascolto in cuffia della miscelazione del segnale di tutti i canali oppure della miscelazione del segnale delle mandate ausiliarie di tutti i canali.

## PANNELLO POSTERIORE

Sul pannello posteriore sono presenti l'interruttore generale dell'apparecchio e la presa di rete a vaschetta, per il collegamento del cavo di alimentazione.



# MP6

Sistema integrato multifunzione

**Montarbo**  
Made in Italy



## DESCRIZIONE DEGLI EFFETTI

**FAST ECHO** Produce un delay su tempi di ritardo molto brevi.

**SLOW ECHO** Simile al programma precedente, ma con base dei tempi più ampia e quindi un effetto di maggiore 'apertura'.

**SMALL HALO** È il 'clone' digitalizzato del tipico effetto 'alone' degli eco a rullo Montarbo degli anni '60, un classico del vintage che non accenna a passare di moda.

**LARGE HALO** Simile al precedente ma con una caratteristica spaziale più aperta.

**PING PING** Il classico effetto 'autopan delay' presente sui dischi che hanno fatto la storia del pop-rock. Le ripetizioni dell'eco si alternano tra canale destro e canale sinistro.

**REVERSE REVERB** Un classico effetto del sound anni '80 produce un riverbero al contrario che inizia a basso volume e aumenta man mano. Viene utilizzato soprattutto con le percussioni.

**EARLY REFLECTIONS** Aggiunge al segnale le cosiddette 'prime riflessioni' di un riverbero. Si adopera di solito per rinforzare la voce, le percussioni o gli assolo dei fiati.

**ROOM REVERB** Riverbero molto breve, solitamente impiegato per le percussioni.

**HALL REVERB** Simula il riverbero di un ambiente di grandi dimensioni.

**VOICE REVERB** È una serie di riverberi specifici per dare risalto alla voce.

**FAST ECHO + REVERB** Combina un rapido eco ribattuto con un riverbero.

**SLOW ECHO + REVERB** Come il precedente, ma l'eco ha un tempo di ritardo più lungo e crea quindi una ripetizione più ampia e più 'lenta'.

**PITCH CHANGE** Traspone l'intonazione del suono in tempo reale.

**DUAL PITCH CHANGE** Uno splendido 'harmonizer' a una o due voci. La voce può automaticamente godere di un coro al proprio fianco.

**DETUNE 1** Varia lievemente l'intonazione del suono originale creando un effetto di 'raddoppio' molto realistico.

**DETUNE 2** Produce un effetto simile al 'chorus', utile per le chitarre, per certi versi più coinvolgente.

## SPECIFICHE TECNICHE

Cassa	bass-reflex a 2 vie
Risposta in frequenza	40 Hz ÷ 20 kHz
Sensibilità	101,5 dB SPL @ 1W/1m
SPL max.	127 dB
Potenza max	300 W
Mixer incorporato	6 canali

• Componenti	custom, su specifiche Montarbo
- bassi	woofer ad alta efficienza da 15" impermeabilizzato
- medio/alti	driver dinamico da 1" caricato a tromba (90° H x 60° V)

• Amplificatore incorporato	unità di potenza dedicata, MosFet, classe AB con processore dinamico e circuito 'soft start'
Potenza max uscita	300 W

• Mixer incorporato	6 canali	
	CANALE 1 - 2	
Sensibilità di ingresso	micro -52 dB	line -32 dB
Impedenza di ingresso	micro 2,2 kohm	line 10 kohm
	CANALI 3 - 4 - 5 - 6	
Sensibilità di ingresso	micro/line - 32 dB	
Impedenza di ingresso	micro/line 10 kohm	
	TUTTI I CANALI	
Escursione controllo gain	34 dB	
Equalizzazione	HF ± 15 dB @ 15 kHz	
	MF ± 15 dB @ 600 Hz	
	LF ± 15dB @ 50 Hz	

Rumore riferito all'ingresso	-112 dB
Indicatore LED di picco	+17 dB, 6 dB prima del clipping
Uscita Aux	livello nom. 0 dB / livello max +22 dB
Pre-out / Main-in	livello nom 0 dB
Uscita Phones	impedenza di carico 200 ÷ 600 ohm

• Effetto incorporato	16 preset (modificabili)
Conversione	24 bit Delta-Sigma
Banda passante	40 Hz ÷ 15 kHz

## SPECIFICHE FISICHE

• Costruzione	polietilene ad alta densità griglia di protezione in acciaio
• Dotazioni	maniglie laterali; maniglia telescopica posteriore; 2 ruote
• Dimensioni / Peso	L 46 x H 68 x P 36 cm / 27 kg

