

SX18P1K5 - SX17P1K5

Mixer amplificati - 750 + 750 W

Montarbo
Made in Italy



SX18P1K5 e SX17P1K5 sono le versioni amplificate dei modelli SX18 e SX17 con i quali hanno in comune la ricca dotazione di ingressi, uscite e comandi. Essi sono equipaggiati di un potente stadio di amplificazione stereo in classe D. L'alta efficienza del doppio amplificatore di potenza (2 x 750 W / 4 ohm) e la tecnologia switching dell'alimentatore fanno sì che il peso dell'apparecchio sia estremamente ridotto. Alta efficienza significa anche bassa dissipazione sotto forma di calore, ciò significa avere amplificatori e mixer che operano a bassa temperatura, a tutto vantaggio della affidabilità del prodotto.

SX17P1K5 differiscono tra loro solo per il numero dei canali.

SX18P1K5: 20 ingressi / 16 canali (12 mono, 4 stereo) - 750 + 750 W

SX17P1K5: 16 ingressi / 12 canali (8 mono, 4 stereo) - 750 + 750 W

CARATTERISTICHE

- SX18P1K5 e SX17P1K5 differiscono tra loro solo per il numero dei canali.
- Le prese micro (XLR) e linea con inserzione, l'alimentazione phantom 48V (su 4 canali mono), l'efficiente controllo di guadagno garantiscono un ottimo interfacciamento con qualsiasi segnale all'ingresso e l'utilizzo dei più professionali microfoni a condensatore.
- Equalizzazione a 3 bande con medi parametrici sui canali mono, offre il più ampio controllo del timbro.
- Ingresso micro XLR e di due ingressi linea jack L/R, EQ a 3 bande fisse e controllo bilanciamento nei canali stereo.
- 2 mandate monitor, 2 mandate ausiliarie commutabili pre/post fader mediante pulsante, 2 mandate effetti, pulsante di accensione del canale.
- LED indicatore di picco che rileva un'eventuale sovraccarico in qualsiasi punto del canale, evitando ogni distorsione indesiderata.
- Uscite master L/R sbilanciate (XLR + Jack stereo Insert) con fader di volume ed EQ grafico stereo a 10 bande (con pulsante EQ/FLAT) disinseribile.
- 2 linee monitor (pre-fader, post-eq) ognuna con equalizzazione a 3-bande con medi parametrici e fader di volume.
- 2 linee ausiliarie (pre/post-fader) con controlli di livello.
- 2 mandate effetti con controlli di livello; 2 ritorni stereo (con controlli di guadagno, volume, bilanciamento L/R e indirizzamento ai monitor).
- Le uscite Control Room, Mono (pre/post) e la presa per cuffia con volumi indipendenti permettono un totale controllo del suono attraverso monitor indipendenti sul palco ed in regia.
- Le prese linea XLR e insert su tutte le uscite master consentono l'utilizzo di ogni tipo di apparecchiatura esterna.
- Prese PIN Tape In e Out L/R, con volumi indipendenti.

- Il modulo master incorpora un doppio processore di effetti stereo basato su un DSP a 56 bit di ultima generazione, con conversione Delta/Sigma a 24 bit. Esso è caratterizzato da una estrema facilità di utilizzo e consente prestazioni altamente professionali. La potenza di calcolo del DSP (4 volte quella dei precedenti) ha permesso di sviluppare nuovi algoritmi che ricreano, in modo realistico, le dimensioni sonore dei più svariati ambienti ed una serie inedita di programmi, ottimizzati per esaltare le caratteristiche acustiche di ogni singolo strumento.
- Ognuno dei due processori mette a disposizione 205 programmi di grande qualità: Early, Stereo Gen, Ping Pong, Halo, Delay, Detune, Flanger, Chorus, Ambience, Chamber, Room, Hall, Cathedral, Plate, Plate Dly, Big Space, Eco Rev, Concert, Live, Gate, Vox - Flute - Trumpet - Sax - Brass - Keybrd - Piano - Grt - Drum - Toms - Cymb - Hihat - Kick - Snare - Tom, Inside a Box, Living Room, Ptc Rev, Pitch, Distance. A questi effetti si aggiunge un gruppo che comprende alcuni tra i più classici effetti Montarbo: Echo, Echo + Reverb, Voice Reverb, Halo + Reverb.
- Doppio amplificatore in classe D (2 x 750 W / 4 ohm) ad alta efficienza incorporato, con tecnologia switching.

ACCESSORI

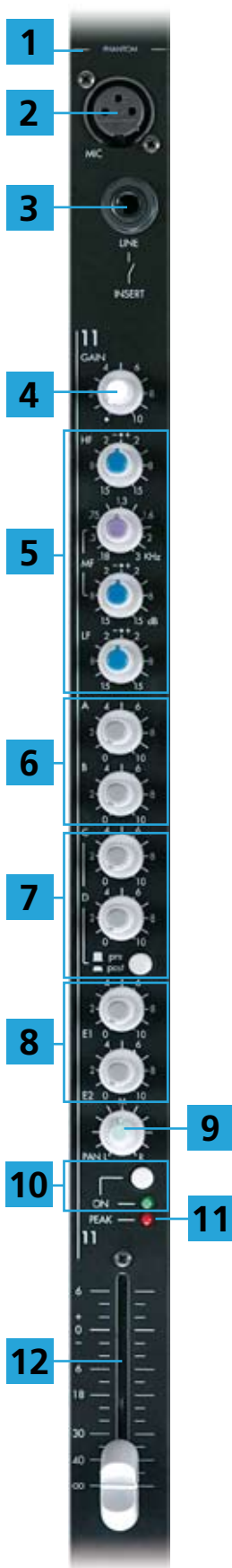
- FCSX18P: Flight case per SX18P1K5 (accessorio optional).
- FCSX17P: Flight case per SX17P1K5 (accessorio optional).



SX18P1K5 - SX17P1K5

Mixer amplificati - 750 + 750 W

Montarbo
Made in Italy



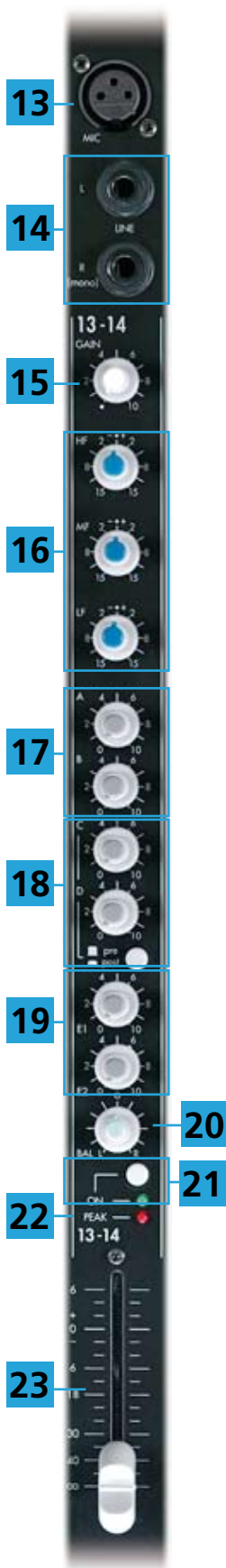
CANALI D'INGRESSO MONO

- 1 - L'alimentazione Phantom è inseribile su 4 canali mediante il pulsante presente nella sezione master.
- 2 - Ingresso microfono bilanciato XLR, ottimizzato per una elevata dinamica ed un ridottissimo rumore. La configurazione circuitale utilizzata permette una eccellente risposta ai transienti, risposta in fase estremamente lineare ed una elevata reiezione ai segnali in modo comune, anche in presenza di disturbi in alta frequenza. L'impedenza di ingresso di 2,2 kohm permette di collegare qualsiasi tipo di microfono, senza degradarne le prestazioni.
- 3 - Ingresso linea sbilanciato con connettore jack, utilizzabile anche come insert. L'impedenza di ingresso di 33 kohm permette di collegare qualsiasi sorgente di segnale ad alto livello.
- 4 - Regolazione del guadagno. Controlla il guadagno dello stadio di ingresso, permettendo il collegamento di sorgenti (sia microfoni che linee) aventi segnali di uscita estremamente variabili.
- 5 - Equalizzazione a 3 bande con controllo parametrico sui medi. Mentre i controlli per i toni alti e bassi agiscono su frequenze fisse, il controllo dei toni medi consente di scegliere la frequenza da attenuare o esaltare. HF permette fino a 15dB di esaltazione o attenuazione al di sopra di 15kHz. MF kHz determina la frequenza da esaltare o attenuare da 0,18 a 3 kHz. MF dB regola la quantità di accentuazione o attenuazione (fino a 15dB) prestabilita mediante il comando MF kHz. LF permette fino a 15dB di esaltazione o attenuazione al di sotto di 50Hz.
- 6 - 2 mandate ausiliarie (pre-fade, post-eq). È possibile realizzare mixaggi differenti sulle due linee monitor, mixaggi che non risentono delle variazioni del volume del canale effettuate per ottimizzare la miscelazione sulle uscite master.
- 7 - 2 mandate ausiliarie commutabili pre/post fader mediante pulsante, utilizzabili perciò come mandate monitor (pre-fader, con pulsante sollevato) o mandate effetti esterni (post-fader, con pulsante premuto). Permettono di regolare la quantità di segnale del canale da inviare ad eventuali monitor attivi o eventuali effetti esterni collegati alle corrispondenti prese.
- 8 - 2 mandate effetti (post-fade, post-eq). Variando il volume di un canale nelle uscite master viene proporzionalmente variato il relativo effetto, mantenendo costante il rapporto tra segnale ed effetto.
- 9 - Controllo panorama. Regola la posizione del segnale nell'immagine stereo inviandolo in quantità differente alle uscite master L/R.
- 10 - Pulsante ON con indicatore LED. Premendolo, il segnale del canale può essere mandato alle uscite master L/R, monitor A e B, aux C e D ed effetti E1 ed E2.
- 11 - Indicatore LED di picco. Il segnale è controllato contemporaneamente in due punti del canale: dopo l'amplificatore di ingresso (micro e linea) e dopo l'equalizzatore.
- 12 - Fader di volume da 100 mm. Regola il segnale inviato alle uscite master L/R, effetti E1/E2, ed alla uscita di canale (4). La scala, espressa in dB, va da ∞ (attenuazione infinita, cioè canale chiuso) a + 6dB di guadagno.

SX18P1K5 - SX17P1K5

Mixer amplificati - 750 + 750 W

Montarbo
Made in Italy



CANALI D'INGRESSO STEREO

13 - Per dare ai mixer una maggiore flessibilità di impiego, anche i canali stereo dispongono di un ingresso microfono bilanciato XLR, ottimizzato per una elevata dinamica ed un ridottissimo rumore. La configurazione circuitale utilizzata permette una eccellente risposta ai transienti, risposta in fase estremamente lineare ed una elevata reiezione ai segnali in modo comune, anche in presenza di disturbi in alta frequenza. L'impedenza di ingresso di 2,2 kohm permette di collegare qualsiasi tipo di microfono, senza degradarne le prestazioni.

14 - 2 ingressi di linea sbilanciati L/R su prese Jack. Permettono il collegamento di strumenti stereo. L'impedenza di ingresso di 33 kohm permette di collegare qualsiasi sorgente ad alto livello.

15 - Regolazione del guadagno dello stadio di ingresso, permettendo il collegamento di sorgenti (sia microfoni che linee) aventi segnali di uscita estremamente variabili.

16 - EQ a 3 bande. HF controlla il livello delle alte frequenze, permettendo fino a 15dB di esaltazione o attenuazione al di sopra di 15kHz. MF controlla il livello delle frequenze medie, la massima esaltazione e attenuazione è di 15dB a 600Hz. LF controlla il livello delle frequenze inferiori ai 50Hz.

17 - 2 mandate ausiliarie (pre-fade, post-eq). È possibile realizzare mixaggi differenti sulle due linee monitor, mixaggi che non risentono delle variazioni del volume del canale effettuate per ottimizzare la miscelazione sulle uscite master.

18 - 2 mandate ausiliarie commutabili pre/post fader mediante pulsante, utilizzabili perciò come mandate monitor (pre-fader, con pulsante sollevato) o mandate effetti esterni (post-fader, con pulsante premuto). Permettono di regolare la quantità di segnale del canale da inviare ad eventuali monitor attivi o eventuali effetti esterni collegati alle corrispondenti prese.

19 - 2 mandate effetti (post-fade, post-eq). Variando il volume di un canale nelle uscite master viene proporzionalmente variato il relativo effetto, mantenendo costante il rapporto tra segnale ed effetto.

20 - Controllo bilanciamento che permette di regolare il livello relativo destro/sinistro del segnale stereo del canale nelle uscite master L/R.

21 - Pulsante ON con indicatore LED. Premendolo il segnale del canale può essere mandato alle uscite master L/R, monitor A e B, aux C e D ed effetti E1 ed E2.

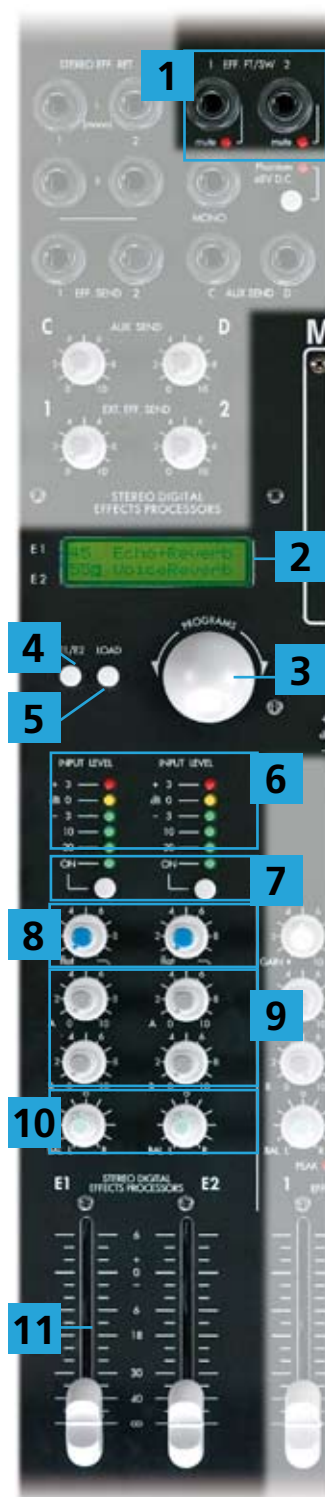
22 - Indicatore LED di picco. Il segnale è controllato contemporaneamente in due punti del canale: dopo l'amplificatore di ingresso (micro e linea) e dopo l'equalizzatore.

23 - Fader di volume. Regola il il segnale inviato alle uscite master L/R ed effetti E1/E2. La scala, espressa in dB, va da ∞ (attenuazione infinita, cioè canale chiuso) a + 6dB di ulteriore amplificazione.

SX18P1K5 - SX17P1K5

Mixer amplificati - 750 + 750 W

Montarbo
Made in Italy



SEZIONE MASTER: DOPPIO DSP

La sezione master incorpora un doppio processore di effetti stereo basato su un DSP a 56 bit di ultima generazione, con conversione Delta/Sigma a 24 bit. La potenza di calcolo del DSP (4 volte quella dei precedenti) ha permesso di sviluppare nuovi algoritmi che ricreano, in modo realistico, le dimensioni sonore dei più svariati ambienti ed una serie inedita di programmi, ottimizzati per esaltare le caratteristiche acustiche di ogni singolo strumento.

Ognuno dei due processori offre 205 programmi di grande qualità e in linea con le tendenze più avanzate della produzione musicale. Le dotazioni sono identiche per entrambi.

1 - Presa jack che permette di collegare un interruttore a pedale per accendere/spgnere l'effetto. Il LED mute segnala che l'effetto è stato spento con il pedale.

2 - Display a cristalli liquidi a due righe E1 ed E2. Indica i numeri ed i nomi corrispondenti ai programmi selezionati.

3 - Manopola per la selezione dei programmi. Permette di selezionare uno dei 205 programmi disponibili nella memoria di ognuno dei due effetti.

4 - Pulsante E1/E2 che permette di scegliere su quale gruppo di effetti (E1 o E2, visualizzati sul display su due righe separate) andare ad agire.

5 - Pulsante per caricare e rendere attivo il programma selezionato mediante la manopola 'programs'.

6 - Rampa a 5 LED per il controllo visivo del livello di ingresso.

7 - Pulsante ON con indicatori LED: inserisce e disinserisce l'effetto.

8 - Controllo di tono. Regola il contenuto di alte frequenze nel segnale di uscita dell'effetto. La regolazione cambia notevolmente la timbrica dell'effetto.

9 - 2 mandate monitor (pre-fade). Permettono di regolare il livello dell'effetto stereo sulle uscite monitor.

10 - Controllo di bilanciamento degli effetti sulle uscite master L/R.

11 - Fader di volume. Il cursore regola il volume dell'effetto nelle uscite master L/R.

Gli effetti

EARLY Le prime riflessioni del suono all'interno di un ambiente, prima che cominci il vero e proprio riverbero.

STEREO GEN Genera brevi ritardi che sommati al segnale originale fanno percepire una maggiore apertura del suono monofonico.

PING PONG Suono ritardato (delay) che rimbalza da un canale all'altro.

HALO Storico effetto che ripropone il famoso 'eco a rullo' Montarbo. Consigliato per voci Vintage o Psycho.

DELAY Ritardi che conferiscono una piacevole apertura al suono.

DETUNE Leggera alterazione nell'intonazione che arricchisce il suono senza snaturarlo, ideale per sezioni vocali tenute.

FLANGER Effetto molto incisivo che caratterizza fortemente il suono.

CHORUS Modulando il ritardo e l'ampiezza del segnale trattato simula un vero coro.

AMBIENCE Caratterizzato dalla predominanza di prime riflessioni seguite da una riverberazione appena accennata. Simula un ambiente dalle dimensioni contenute e dalle pareti riflettenti.

CHAMBER Ambiente leggermente più grande del precedente, con pareti che assorbono maggiormente le riflessioni.

ROOM Dimensioni analoghe a quelle di una stanza normale. I preset alternano pareti riflettenti ad altre assorbenti.

HALL Simulazione di un'ampia sala vuota, con pareti spoglie e piuttosto riflettenti: il tipico salone per le feste.

CATHEDRAL Viene riprodotta la sensazione di spazio che si ha all'interno di un ambiente molto grande, come una cattedrale.

PLATE Prende il nome dai primi generatori di riverbero elettromeccanici, che usavano piastre di metallo per produrre un suono grande e brillante.

PLATE DLY Al suono prodotto dalla famiglia 'plate' viene aggiunto un pizzico di eco per rendere il suono ancora più grande.

BIG SPACE Viene ricreato un ambiente vastissimo, surreale ma sicuramente suggestivo.

ECO REV Unisce la profondità dell'eco al calore del riverbero. Generalmente utilizzato sulle voci dei cantanti.

CONCERT Viene ricreato lo spazio sonoro di una sala da concerto ampia, con riflessioni controllate e dall'equilibrio tonale neutro.

LIVE Per provare la sensazione di cantare dal vivo all'aperto, sopra un grande palco e davanti a migliaia di persone.

GATE La coda sonora del riverbero viene troncata bruscamente, rendendo il suono molto particolare ed aggressivo.

VOX - FLUTE - TRUMPET - SAX - BRASS - KEYBRD - PIANO - GTR - DRUM - TOMS - CYMB - HIHAT - KICK - SNARE - TOM

Effetti realizzati appositamente per diversi strumenti.

INSIDE A BOX Simile al Room ma l'ambiente ha dimensioni piccolissime.

LIVING ROOM Come il precedente, ma le dimensioni dell'ambiente sono maggiori.

PTC REV Al segnale trasposto come descritto nella famiglia 'pitch' viene aggiunta una piacevole riverberazione.

PITCH Questi preset generano uno o più segnali alterati nell'intonazione ma armonici con il segnale originale.

DISTANCE Semplice ritardo del segnale di ingresso, utile nelle installazioni con più linee di diffusori a distanza diversa dal pubblico.

A questi effetti si aggiunge un gruppo che comprende alcuni tra i più classici effetti Montarbo:

ECHO Classico eco 'ribattuto'.

ECHO + REVERB Combinazione di eco e riverbero, di grande incisività.

VOICE REVERB Serie di riverberi specifici per dare risalto alla voce.

HALO + REVERB Serie di combinazioni di halo e riverbero.

SX18P1K5 - SX17P1K5

Mixer amplificati - 750 + 750 W

Montarbo 
Made in Italy



SEZIONE MASTER

La sezione master comprende 3 gruppi di comandi distinti:

- **Gruppo mandate / ritorni effetti esterni** formata da 2 canali identici. La descrizione seguente vale per entrambi.

1 - Presa jack sulla quale è presente il segnale della mandata effetti, da collegare all'ingresso dell'effetto esterno.

1a - Controllo che permette di inviare all'effetto esterno un segnale di livello opportuno, in modo da pilotarlo in modo ottimale.

2 - Ingressi jack del ritorno effetti stereo ai quali vanno collegate le uscite dell'apparecchiatura esterna. Può essere utilizzato anche un effetto con uscita mono, collegandolo alla presa L/(mono).

2a - Controllo di guadagno che permette di regolare il volume del ritorno effetti su tutte le uscite. Potenzimetri che regolano il segnale inviato alle uscite monitor A e B. Il segnale è prelevato dopo il controllo di volume dell'effetto (post-fade) e risente pertanto della regolazione del volume generale. Controllo di bilanciamento: permette di regolare il livello relativo destro/sinistro del segnale stereo dell'effetto sulle uscite master L/R. Indicatore LED di picco, che si accende quando il livello del segnale è prossimo alla distorsione. Fader di volume che regola il segnale inviato alle uscite master L ed R. La scala, espressa in dB, va da ∞ (attenuazione infinita, cioè canale chiuso) a +6dB di guadagno.

- **Gruppo uscite ausiliarie A e B** formata da 2 canali identici.

La descrizione seguente vale per entrambi.

3 - Presa di uscita XLR sbilanciata alla quale viene inviato il segnale della miscelazione ausiliaria, effettuata per mezzo dei potenziometri A e B dei canali di ingresso e dei ritorni effetti. Presa di inserzione jack stereo che permette di collegare un accessorio esterno. Può essere usata anche come uscita sbilanciata (usando un jack mono standard).

3a - La sezione dei controlli di tono permette di agire indipendentemente su tre gamme di frequenza, con controllo parametrico sui medi, permettendo di ridurre effetti di feedback tra casse monitor e microfoni sul palco, e di ottenere la regolazione più gradita al musicista. HF controlla il livello delle alte frequenze, permettendo fino a 15dB di esaltazione o attenuazione al di sopra di 15 kHz. MID kHz determina la frequenza da esaltare o attenuare da 0,18 a 3000Hz. MID dB regola la quantità di accentuazione o attenuazione (± 15 dB) della frequenza prestabilita mediante il comando MID kHz. LF controlla il livello delle basse frequenze, permettendo fino a 15dB di esaltazione o attenuazione al di sotto di 50Hz.

Fader di volume da 100 mm che regola il volume dell'uscita ausiliaria.

La scala, espressa in dB, va da ∞ (attenuazione infinita, cioè canale chiuso) a +6dB di guadagno.

3b - Indicatori di livello delle uscite ausiliarie.

- **Gruppo uscite ausiliarie C e D**

I potenziometri 4a comandano il livello del segnale sulle uscite (4).

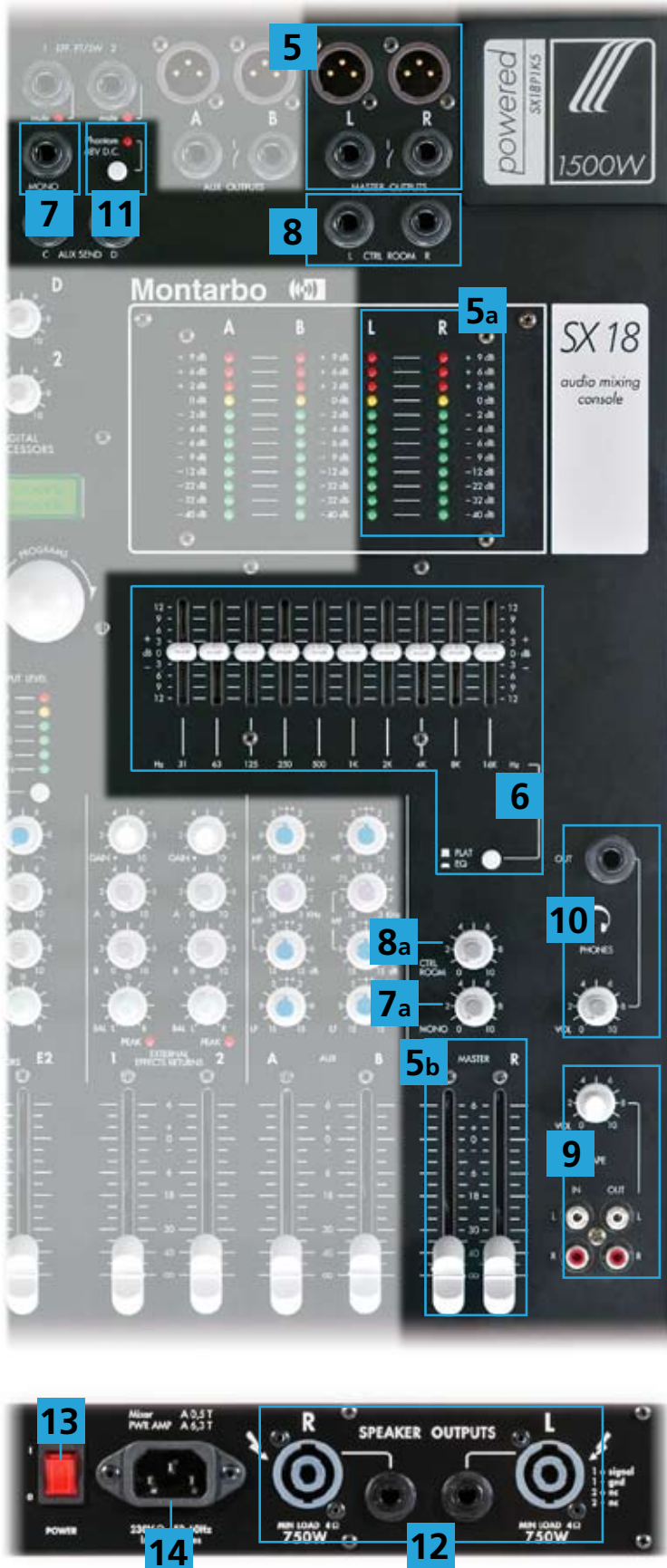
4 - Uscite sbilanciate, su jack mono.

4a - Controlli di livello del segnale sulle uscite.

SX18P1K5 - SX17P1K5

Mixer amplificati - 750 + 750 W

Montarbo 
Made in Italy



- Sezione uscite master

5 - Uscite master L/R su prese XLR sbilanciate con controllo di volume. Ad esse vengono inviati i segnali dei canali di ingresso e di ritorno effetti indirizzati sulle uscite master. Prese jack stereo di inserzione che permettono di collegare degli accessori esterni; possono essere usate anche come uscite sbilanciate, utilizzando un jack mono standard.

5a - Indicatori di livello a 12 segmenti delle uscite master L/R.

5b - Fader di volume da 100 mm che regolano il volume delle uscite master. La scala, espressa in dB, va da ∞ (attenuazione infinita, cioè canale chiuso) a +6dB di guadagno.

6 - Equalizzatore grafico stereo a 10 bande sulle uscite master, con pulsante di inserzione.

7 - Uscita master Mono, su presa jack sbilanciata. Ad essa viene inviata la somma delle uscite L ed R. Il livello di uscita è regolato dal potenziometro (**7a**). È utilizzabile anche come linea monitor supplementare (side monitor).

8 - Uscite stereo Control Room (jack mono sbilanciati) con controllo di volume indipendente (**8a**): è una duplicazione dell'uscita master L/R. È utile in tante situazioni di lavoro (piano-bar, club, ristoranti, teatri ecc...) per pilotare un secondo gruppo di casse amplificate con controllo di livello indipendente dal master, creando così due zone di ascolto distinte e con volumi differenti, oppure, nelle applicazioni in studio, per avere nei monitor di regia un controllo diretto del segnale di uscita.

9 - Ingressi/uscite stereo per registratore (prese PIN-RCA) con volume di ingresso. Gli ingressi accettano qualsiasi segnale di linea e possono perciò essere utilizzati per il collegamento di altre apparecchiature (ad esempio le uscite di un mixer, strumenti, expander...).

10 - Uscita cuffia stereo con controllo di volume, che permette l'ascolto delle uscite master L/R.

11 - Interruttore alimentazione phantom.

- Sezione amplificatore

12 - Uscite master L/R dei due amplificatori incorporati.

L'impedenza minima di carico è di 4 ohm per canale. Ogni uscita dispone di connettori Speakon® e Jack in parallelo, protezioni elettroniche contro cortocircuiti, sovraccarichi e sovratensioni, protezioni termiche, relé per inserimento ritardato del carico. Il raffreddamento degli stadi di potenza è garantito da un sistema di ventilazione forzata.

13 - Interruttore generale dell'apparecchio.

14 - Presa di rete a vaschetta, per il collegamento del cavo di alimentazione fornito di corredo.

SX18P1K5 - SX17P1K5

Mixer amplificati - 750 + 750 W

Montarbo
Made in Italy



ACCESSORI

- FCSX18P: Flight case per SX18P1K5 (accessorio optional).
- FCSX17P: Flight case per SX17P1K5 (accessorio optional).



SPECIFICHE TECNICHE

• Canali di ingresso Mono micro (sensibilità / impedenza) linea (sensibilità / impedenza) insert-in (sensibilità / impedenza) alimentazione phantom equalizzazione	SX17P1K5: 8 / SX18P1K5: 12 - 60dB / 2,2 kohm - 30dB / 33 kohm 0dB / 33 kohm 48 V H.F ± 15dB @ 15 kHz M.F (freq) 0,18 ÷ 3 kHz M.F (level) ± 15dB L.F ± 15dB @ 50 Hz
• Canali di ingresso Stereo micro (sensibilità / impedenza) linea L/R (sensibilità / impedenza) equalizzazione	4 - 60 dB / 2,2 kohm - 48 dB / 10 kohm H.F ± 15dB @ 15 kHz (shelving) M.F ± 15dB @ 600 Hz (peaking) L.F 15dB @ 50 Hz (shelving)
• Tutti i canali rumore riferito all'ingresso diafonia (tra i canali) fader (corsa / attenuazione)	- 128dB > 70dB @ 1kHz 60mm / >80dB
• Processore digitale stereo conversione A-D e D-A DSP interno banda passante	2 x 205 effetti stereo 24 bit Delta/Sigma 56 bit 40Hz ÷ 15kHz
• Mandata effetto esterno livello nominale	4 ÷ 2 -10dB / 100 ohm
• Ritorno effetto esterno livello nominale	2 (stereo) -10dB / 10 kohm
• Uscite Monitor livello nom. / livello max. equalizzazione (pre fader)	4 ÷ 2 0dB / + 22dB H.F ± 15dB @ 15 kHz M.F (freq) 0,18 ÷ 3 kHz M.F (level) ± 15dB L.F ± 15dB @ 50 Hz
• Uscite Master livello nom. / livello max. risposta in frequenza rapporto segnale/disturbo equalizzatore grafico stereo	L/R; C.Room; Mono 0dB / + 22dB 20Hz ÷ 30kHz (+0dB/-2dB) > 80dB (nom.levels, EQ flat) 31-63-125-250-500 Hz 1-2-4-8-16 kHz / ±12dB
• L/R Tape in-out: livello nom.	In: - 20dB Out: -10dB
• Uscita cuffie	200 ÷ 600 ohm

SPECIFICHE SEZIONE AMPLIFICATORE

• Amplificatori (controllati da processore) Potenza di uscita totale (W EIAJ) protezioni	2 amplificatori di potenza in Classe D 750 + 750 W / 4 Ohm 370 + 370 W / 8 Ohm elettroniche, termiche, protezioni da cortocircuito, relè per inserimento ritardato del carico, autodiagnosi, ventilazione forzata.
--	---

SPECIFICHE FISICHE

• Dimensioni (l x h x p) / Peso	SX17P1K5: 62 x 16 x 56,2 cm / 15 kg SX18P1K5: 73 x 16 x 56,2 cm / 18 kg
---------------------------------	--