

12-input mixer

MC12

NEW !!!



MC12

4 mono channels + 4 stereo/mono channels = 12 inputs

Be it the auxiliary mixer for the big mixing desk or the only mixer for the one-man-band, the keyboardist, the drummer the MC12 provides lots of inputs in very little space and with certainty of professional results.

Inside, all inputs use custom hybrid ceramic ICs and individually laser-trimmed resistors on the shortest possible signal path. So you get a sonic behaviour above the average, great dynamic headroom and very low noise floor.

Flexibility and ease of use come standard with the MC12. As standard comes reliability in the most diverse applications, for a long, troublefree working life. That's what a professional gets from Montarbo, along with pleasure in operation.



Montarbo



MC12

12-channel mixer

12-channel



ENGLISH

MAIN FEATURES

• MONO INPUT CHANNELS (1-4)

XLR MIC-level balanced inputs, plus unbalanced LINE-level inputs on 1/4" jacks combined with INSERT-points to process mic signals independently; PEAK-warning LED; wide range GAIN pot; 3-band EQ (HF/MF/LF); AUX/monitor send (pre-fade, post-eq); Effect (post-fade, post-EQ) send; PANpot; VOLUME control.

• STEREO INPUT CHANNELS (5-12)

Out of the L/R LINE inputs and a stereo BALANCE control, they have exactly the same controls of mono channels.

• MASTER SECTION

-L/R MASTER outputs with volume controls and 12-segment output LEVEL L/R bargraph meters. Each output can drive up to 10 parallel connected powered speakers.

-PROCESSOR on/off switch. Activates an internal processor allowing to obtain a 'full-bodied' sound even with a soft sound level (very useful when performing in clubs, small venues etc...);

-CONTROL ROOM L/R outputs, with independent volume control (useful to feed a second PA while performing live, to allow different audiences listening at different sound levels);

-AUX/monitor output with volume control; External EFFECT SEND output with level control.

-Stereo EFFECT RETURN L/R inputs and L/R EFF BALANCE control.

-Stereo TAPE IN/OUT Pin-Rca sockets with TAPE IN volume control;

-Stereo PHONES OUT with PHONES VOLUME control.

• REAR PANEL

AC POWER: DIN socket for connection of the external power supply unit supplied with MC12.

FRANCAIS

CARACTÉRISTIQUES GÉNÉRALES

• CANAUX D'ENTRÉE MONO (1-4)

MIC, entrée micro symétrique (sur XLR); LINE, entrée ligne asymétrique (sur jack), utilisable en tant que insertion (INSERT) pour le traitement individuel des signaux microphoniques avec n'importe quel outboard extérieur; indicateur de crête (PEAK); réglage du GAIN; égaliseur à 3 bandes; (HF/MF/LF); départ AUX/moniteur (pre-fade, post-eq); départ EFFet (post-fade, post-eq); potentiomètre PAN; réglage du volume (VOLUME).

• CANAUX D'ENTRÉE STÉRÉO (5-12)

Possèdent entrées ligne stéréo (L/R LINE) et réglage balance stéréo (BAL). Mêmes contrôles des canaux mono.

• SECTION MASTER

-Sorties MASTER L/R avec contrôles de niveaux et crêtemètres à LED à 12 segments LEVEL L/R. Chaque sortie peut piloter jusqu'à 10 enceintes amplifiées.

-Poussoir PROCESSOR pour activer le processeur incorporé que permet d'obtenir un son 'corsé' même à un bas niveau d'écoute;

-Sortie stéréo CONTROL ROOM L/R, avec volume indépendant (sont une doublement des sorties master) très utiles pour piloter des baffles actifs à un volume différent;

-Sortie AUX/Moniteur, avec contrôle de niveau.

-Sortie départ effet 'EFF SEND' avec contrôle de niveau.

-Prises entrées/sorties 'TAPE IN/OUT L/R pour magnétophone stéréo, avec volume d'entrée;

-Sortie casque stéréo PHONES OUT avec contrôle de niveau PHONES VOLUME.

• PANNEAU ARRIERE

AC POWER: prise DIN pour rélier l'unité d'alimentation externe fourni avec le MC12.

ITALIANO

CARATTERISTICHE GENERALI

• CANALI D'INGRESSO MONO (1-4)

MIC, ingressi microfonici bilanciati (su XLR) e LINE, ingressi linea sbilanciati (su jack) utilizzabili anche come INSERT per il trattamento individuale dei segnali microfonici con qualsiasi outboard esterno; Indicatore LED di picco 'PEAK'; GAIN, regolazione del guadagno; EQ a 3 bande (HF/MF/LF); mandata AUX/monitor (pre-fade, post-eq); mandata effetto, 'EFF' (post-fade, post-EQ); controllo PANorama; controllo di VOLUME.

• CANALI D'INGRESSO STEREO (5-12)

Dispongono di ingressi linea stereo (L/R LINE) e bilanciamento stereo (BAL). Stesse dotazioni dei canali mono.

• SEZIONE MASTER

-Uscite MASTER L/R con controlli di volume e rampe di uscita a 12-segmenti 'LEVEL L/R'. Ogni uscita può pilotare fino a 10 casse attive collegate in parallelo.

-Tasto PROCESSOR. Attiva un processore in grado di modificare il contenuto armonico delle uscite master L/R consentendo di ottenere un suono 'corposo' anche a livelli di ascolto bassi (molto utile quindi per piano-bar).

-Uscita stereo CONTROL ROOM L/R con volume indipendente (utilissima nel pianobar per pilotare un secondo impianto di amplificazione, o casse attive, a volume diverso);

-Uscita AUX/monitor con controllo di volume.

-Mandata effetto esterno, EFF con controllo di volume.

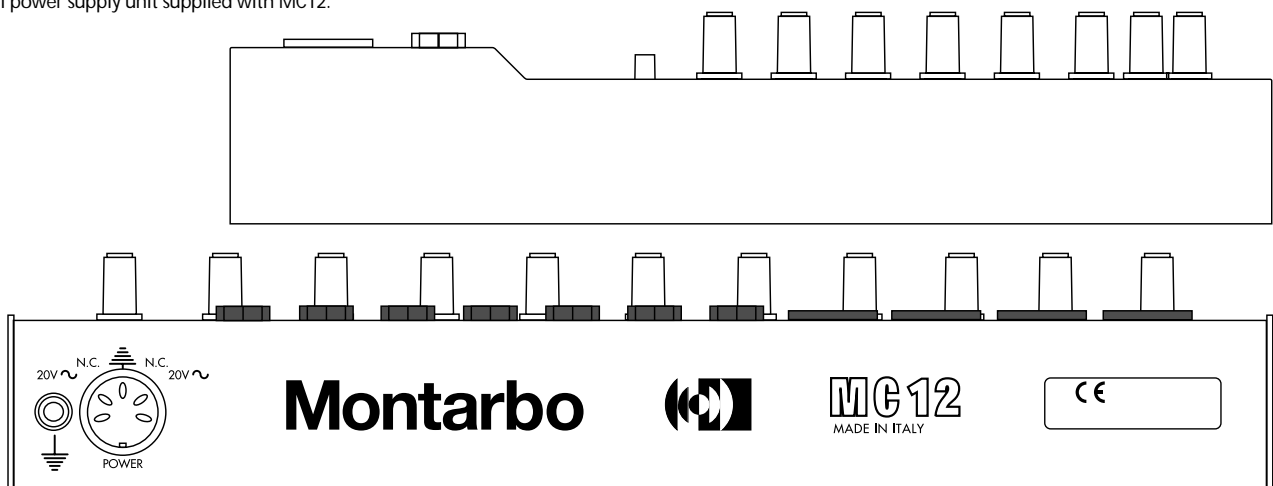
-Ritorno effetto esterno EFF RETN L/R con bilanciamento stereo (EFF);

-Prese ingresso/uscita stereo per registratore (TAPE IN/OUT) con volume ingresso (TAPE IN).

-Uscita cuffia stereo (PHONES OUT) con controllo di volume (PHONES VOLUME).

• PANNELLO POSTERIORE

AC POWER: presa DIN per il collegamento dell'alimentazione esterna (fornita insieme all' MC12).



minimixer

ALLGEMEINE EIGENSCHAFTEN

• MONO EINGANGSKANÄLE (1-4)

Symmetrische Mikrofon-XLR-Eingänge 'MIC', sowie unsymmetrische Line-Klinken-Eingänge 'LINE', die auch als INSERT benutzbar sind; PEAK-Anzeige; GAIN-Poti; 3-Band Equalizer (HF/MF/LF); AUX/Monitor-Weg (pre-fade, post-eq); Effekt-Weg (post-fade, post-EQ); PANorama-Regler; Lautstärke-Regler (VOLUME)

• STEREO EINGANGSKANÄLE (5-12)

bei den Stereokanälen bleibt im Prinzip alles gleich, außer L/R LINE-Stereo-Eingänge um Stereo-Signale zu verarbeiten und L/R BAL-Regler. Wie die Mono-Kanäle ausgestattet.

• SUMME-TEIL

-L/R MASTER-Ausgänge mit Lautstärke-Regler und 2x12-Segment-LED-Ketten.
Jeder Ausgang kann bis zu 10 parallelgeschaltene Aktivboxen ansteuern.

-PROCESSOR. Bei Betätigung dieser Taste wird ein Prozessor eingeschaltet, der einen besonders 'vollen' Klang selbst bei niedrigem Lautstärkepegel ermöglicht (sehr nützlich z. B. in Clubs, Piano-Bar o.ä).

-CONTROL ROOM L/R-Ausgang mit eigenem Lautstärkereglern (um eine zweite Verstärkeranlage oder Nahfeld-Monitoren anzusteuern);

-AUX/Monitor-Ausgang mit Lautstärke-Regler.

-EFFekt-Send-Ausgang mit Lautstärke-Regler;

-EFF RETN L/R-Stereo-Eingang mit L/R EFF BALANCE-Regler.

-Stereo Ein/Ausgänge (TAPE IN/OUT L/R) für Tonbandgerät, mit Eingangsvolumen (TAPE IN);

-PHONES OUT-Ausgang für Stereokopfhörer, mit Pegelregler (PHONES VOLUME).

• RÜCKSEITE

AC POWER: DIN-Buchse für den Anschluß des externen Netzteils des MC12.

CARACTERÍSTICAS GENERALES

• CANALES DE ENTRADA MONO (1-4)

Entrada microfónica XLR balanceada 'MIC'; entrada de línea Jack desbalanceada 'LINE', utilizable también como INSERT para conectar aparatos auxiliares; indicador de pico 'PEAK'; regulación de la ganancia 'GAIN'; ecualización de 3 bandas (HF/MF/LF); envío al monitor 'AUX' (pre-fade, post-eq); envío de efectos 'EFF' (post-fade, post eq); PANpot para el control de la estereofonía; control de nivel 'VOLUME'.

• CANALES DE ENTRADA ESTÉREO (5-12)

son prácticamente idénticos a los canales mono, salvo por las entradas de línea estéreo 'LINE L/R' y el control de balance estéreo 'BAL'

• SECCION MASTER

-Salidas L/R MASTER con controles de nivel y dos rampas de LED. Cada salida puede pilotar hasta 10 cajas amplificadas.

-Botón PROCESSOR para activar un procesador, incorporado, que permite obtener un sonido 'corpudo' también con volúmenes bajos;

-Salida estéreo CONTROL ROOM L/R (duplicación de la salida master) con volumen independiente: sirve para pilotar un segundo equipo de amplificación o los monitores nearfield;

-SalidaAUX/monitor con control de nivel;

-Salida EFF, (envío al efecto externo) con control de nivel;

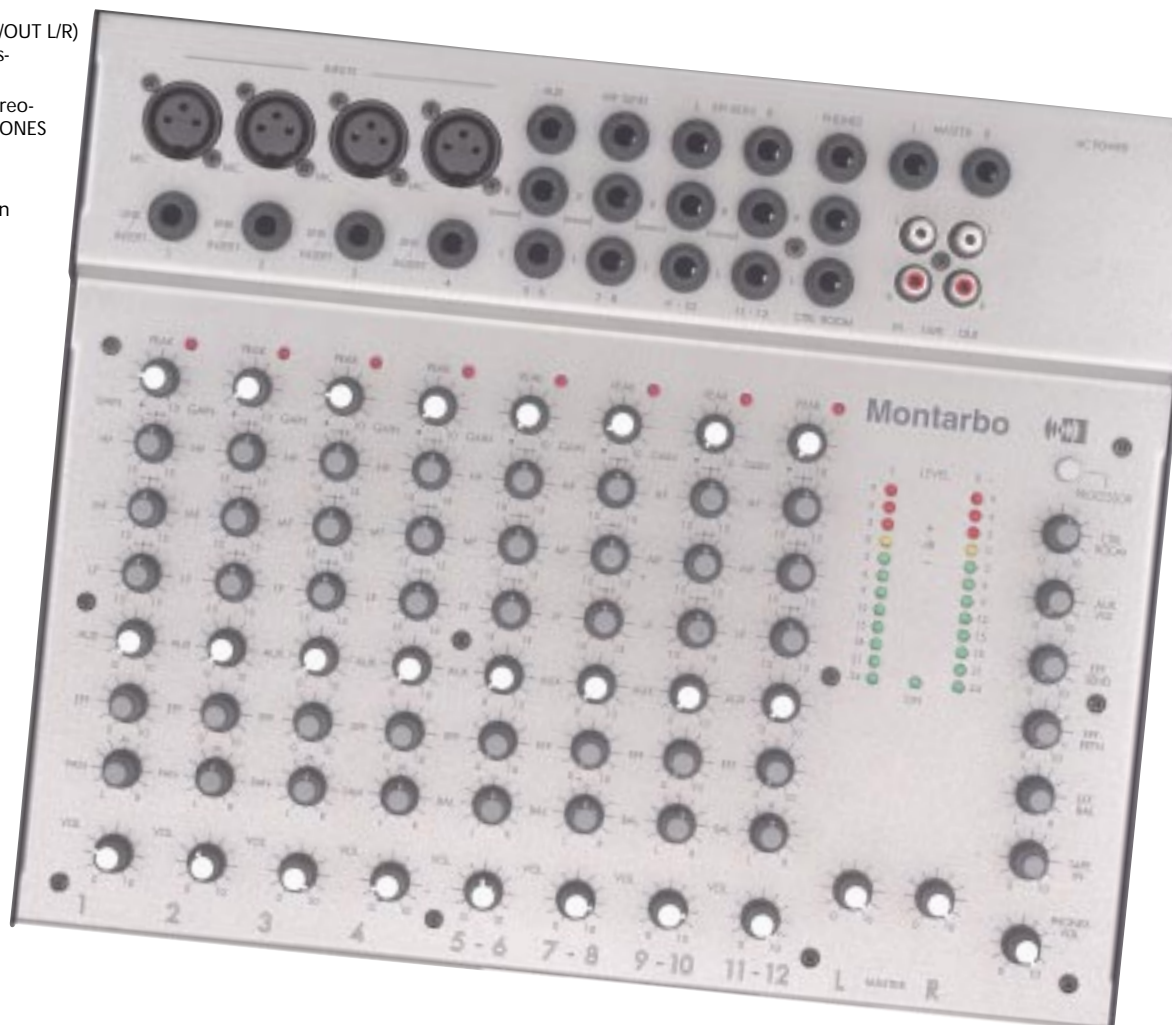
-Entrada estéreo EFFECT RETURN L/R del efecto externo con control de balance estéreo L/R EFF BALANCE;

-Entrada y salida estéreo para grabador (TAPE IN/OUT, L/R) con volumen de entrada (TAPE IN);

-Salida para casco estéreo (PHONES OUT) con control de nivel (PHONES VOLUME);

• PANEL POSTERIOR

AC POWER: toma DIN para conectar la unidad de alimentación externa del MC12.



MC12

minimixer

Designed and manufactured in Italy by:

Montarbo



Elettronica Montarbo srl
40057 Cadriano Granarolo Emilia Bologna (Italy)
phone: +39 051 766437 fax: +39 051 765226
e-mail: mail@montarbo.com internet: www.montarbo.com

Specifications and features are subject to change without prior notice.
The contents of this publication may not be reproduced in any manner without
prior written permission of Elettronica Montarbo srl. All rights reserved.

SPECIFICATIONS

• Mono input channels:	4
Micro (sensitivity / impedance)	- 60dB / 2,2 k Ω
Line (sensitivity / impedance)	- 40dB / 10 k Ω
Channel gain range	30dB
• Stereo input channels:	4
Line L/R (sensitivity / impedance)	- 46dB / 10K Ω
Channel gain range	34dB
• All channels:	
Equalization	H.F : ± 15 dB @ 15kHz (shelving) M.F: ± 15 dB @ 600Hz (peaking) L.F : ± 15 dB @ 50Hz (shelving)
Equivalent input noise	-128dB
Peak LED indicator	+ 17dB, 6dB before clipping
• External effect send	
Nominal level	0dB
Impedance	100 Ω
Max level	+ 22dB
• External effect return	
Nominal level	-10dB
Impedance	10k Ω
Max level	+22dB
• Master outputs, L/R, Control room	
Nominal level	0dB
Impedance	100 Ω
Max. level	+22dB
Min. load impedance	600 Ω
Frequency response	25Hz + 30kHz (+0 / -2dB)
THD	< 0,01%
SNR	82dB
• Aux outputs:	2 (1 pre + 1 post)
Nominal level	0dB
Max. level	+22dB
• Tape in:	
Nominal level	- 20dB
• Tape out:	
Nominal level	- 10dB
• Headphones:	
Load impedance	200 + 600 Ω
• Dimensions (W x H x D):	32,2 x 5 x 26,3 cm
• Weight:	2,5 kg

