



## **XD66** Processor controlled Mic/Line Stereo Mixer

## **AD66** Processor controlled Mic/Line Stereo Powered Mixer



**12 inputs / 9 channels**  
(6 mono + 3 stereo/mono)

**2 x 140 programs stereo effects**  
processors (56-bit twin-DSP)

Per i musicisti, gli artisti del pianobar, le band sempre 'on the road' di locale in locale, il mixer è ormai divenuto uno strumento musicale importante quanto una tastiera o un campionatore per dare al suono tutte le giuste sfumature. Man mano che la musica cambia, la tecnologia cresce di importanza. Per questo abbiamo progettato i mixer XD66 e la versione amplificata AD66.

In poco spazio è racchiuso tutto quanto è necessario per 'andare in scena' nel minor tempo possibile, con la certezza di risultati professionali. Tutto è già ottimizzato per fornire le migliori prestazioni.

XD66 e AD66 sono dotati di 6 canali mono e 3 stereo, 2 processori multieffetto stereo da 140 programmi ciascuno basati su di un innovativo doppio DSP da 56 bit, un equalizzatore grafico stereo a 6 bande, processore di controllo sulle uscite master ed inoltre AD66 incorpora un sofisticato amplificatore MosFet stereo da 250 W per canale.

Ingressi silenziosissimi, canali stereo utilizzabili anche come normali canali mono microfonici, nuovi processori ancora più potenti.

Un totale di 16 ingressi disponibili compreso il ritorno effetto stereo e l'ingresso stereo per registratore: canali mono e stereo con EQ a 3 bande, 2 mandate per gli effetti interni, sommabili ad 1 effetto esterno, 1 mandata monitor presente anche sui due processori.

Oltre a queste dotazioni ci sono anche piccoli particolari che rendono più facile il lavoro del musicista, come il bypass dei DSP attivabile tramite footswitch, le uscite Control Room da utilizzare in registrazione o per un secondo impianto di amplificazione, i connettori per il registratore sul pannello frontale e la possibilità di utilizzare un effetto esterno al posto di uno dei due processori DSP interni, o addirittura insieme. L'uscita stereo per cuffia è dotata di controllo di livello indipendente: può essere utilizzata anche come uscita aggiuntiva in situazioni particolari.

Dal punto di vista dell'affidabilità, XD66 e AD66 sono inconfondibilmente Montarbo, progettati e ingegnerizzati per anni e anni di funzionamento ineccepibile nelle condizioni più diverse senza il minimo problema.

Mixing consoles are rapidly becoming some sort of 'musical instrument' to musicians, one-man-bands, bands performing from club to club. As a musical instrument, mixing consoles become part of your unique sound. And as music styles change, technology becomes a necessity: just one effects processor is no longer enough, serious EQing is seriously needed, you want power from the amp but no hums and hisses and... Anything gets more complicated: more cables, more connections, more risk of miswiring and your time flies with the setup.

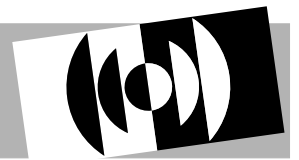
That's why we designed the XD66 mixing console and its powered version AD66. Everything's built-in to start up the show in the shortest set-up time, with certainty of professional results.

6 mono + 3 stereo channels, 2 stereo multi-effect processors with 140 programs each (based on a powerful 56-bit dual DSP), a stereo 6-band EQ, processor on the outputs and a rugged, advanced 2 x 250 Watts MosFet power amp in the AD66.

Low-noise preamps, stereo channels with mono mic extra inputs (just in case...), 3-band EQs, 2 effect sends to the internal processors and/or one external unit, monitor send even on the processors... What more?

There's more. Like footswitch-operated DSP bypass, Control Room outputs, with independent volume, to feed your near-field monitors while playing or recording (or to feed a separate, second PA), stereo input for the external effect return, tape ins/outs, headphone output with independent control (if you'll ever need an extra line output, it's there just in case), then... Last but not least, XD66 and AD66 are undoubtedly Montarbo's when they come to reliability and ruggedness: they are designed and built to last for years of troublefree operation, like a true professional always on your side. Show after show, year after year, the only risk is to enjoy using it.

We wouldn't be surprised, in that case.



Das Mischpult ist für Musiker wie ein Musikinstrument geworden. Es ist nämlich genauso unentbehrlich für den richtigen Sound wie das Keyboard und der Sampler. Die Musik ändert sich und die Technologie wird immer wichtiger: ein Effektprozessor allein genügt nicht mehr, man benötigt mehr Kanäle, ein Equalizer muß her, der Verstärker muß stark sein, aber geräuschfrei...und alles wird komplizierter: mehr Kabelsalat, mehr Störgeräusche, der Bühnenaufbau dauert ewig.

Aus diesem Grund hat Montarbo den XD66 Mischer und die Power-Version AD66 herausgebracht. Auf kleinem Raum wurde all das vereint, was erforderlich ist, um so schnell wie möglich 'auftrittsreif' zu sein - mit garantiert professionellem Ergebnis.

Beide Modelle verfügen über 6 Mono- und 3 Stereokanäle, 2 Stereo-Multieffektprozessoren (56-Bit Doppel-DSP) mit je 140 Programmen, ein 6-Band-Graphik-Stereo-Equalizer, schaltbarer Prozessor auf die Summenausgänge. Die Power-Version AD66 ist mit einer ausgereiften MosFet-Stereo-Endstufe mit **250 W pro Kanal** ausgerüstet. Geräuschfreie Eingänge, Stereokanäle, die auch als Mono-Mikrofonkanäle nutzbar sind, neue Effekte. Insgesamt 16 Eingänge sind verfügbar, einschließlich Stereo-Effekt-Return, Stereo-Tape-Ausgang, Mono- und Stereokanäle je mit 3-Band-EQ, Effekt-Sends für die internen Effekte und/oder einen externen Effekt, Monitor-Send auch an jedem internen Effekt.

Außer dieser Ausstattung erleichtern weitere Details dem Musiker die Arbeit, wie die Bypass-Fußschalter der DSPs, die L/R Control Room Ausgänge (mit eigenem Lautstärkeregler) um eine zweite Verstärkeranlage oder Nahfeld-Monitoren anzusteuern, die Ein-Ausgänge für Tonbandgerät, die Möglichkeit der Verwendung eines externen Effekts anstelle eines oder zusätzlich zu den beiden internen Prozessoren.

XD66 und AD66 halten auch in bezug auf Zuverlässigkeit, was der Name Montarbo verspricht. Echt professionelle Helfer, denen Sie problemlos über Jahre volle Leistung abverlangen können.

Pour les musiciens, les groupes toujours 'on the road' de salle en salle, le mixeur est désormais un 'instrument' musical tout aussi important qu'un clavier ou un échantillonneur, pour donner au son toutes les nuances nécessaires.

Au fur et à mesure que la musique change, la technologie prend de l'importance.

C'est pour cette raison que Montarbo a créé XD66 et la version amplifiée AD66, tout ce qui est nécessaire pour 'aller sur scène' est renfermé en peu d'espace, avec la certitude de fournir des résultats hautement professionnels.

Un total de 16 entrées ultra-silencieuses, y compris le retour d'effet stéréo et l'entrée stéréo pour enregistreur.

6 canaux mono et 3 stéréo, dotés également d'entrées micro mono, les deux avec EQ à 3 bandes, 2 processeurs multieffet stéréo incorporés avec 140 programmes chacun (basés sur un puissant double DSP de 56-bit), 2 départs effets pouvant être additionnés à un effet extérieur, 1 départ moniteur présent également sur les deux processeurs, un égaliseur graphique stéréo à 6 bandes, sorties master processorisées.

En plus la version amplifiée AD66 est doté d'un amplificateur MosFet stéréo de **250 W par canal**.

Outre ces dotations, des petits détails facilitent le travail du musicien, comme les sorties Control Room L/R (avec volume indépendant) pour piloter une deuxième PA ou des moniteurs nearfield, le bypass des DSP activables par interrupteur à pédale, la possibilité d'utiliser un effet extérieur à la place de l'un des deux processeurs intérieurs, ou même ensemble, la sortie stéréo pour casque dotée de contrôle de niveau indépendant.

Du point de vue de la fiabilité XD66 et AD66 sont Montarbo à tous les points de vue: ils sont été projetés et mis au point pendant des années de fonctionnement irréprochable dans les conditions les plus diverses sans le moindre problème.

Para aquellos músicos, orquestas unipersonales y bandas siempre en movimiento de local en local, la mesa mezcladora ya se ha vuelto un 'instrumento' musical, tan importante como un teclado o un muestreador para dar al sonido los matices exactos.

A medida que la música va cambiando, la tecnología crece en importancia.

Por ello, Montarbo ha proyectado las mesas XD66 y AD66 (versión amplificada).

En poco espacio se encierra todo lo necesario para 'salir a escena' en el menor tiempo posible, con la certeza de unos resultados profesionales.

XD66 y AD66 están dotados de 6 canales mono y 3 estéreo, 2 procesadores multiefecto estéreo incorporados con 140 programas cada uno (basados sobre un doble DSP de 56 bit), un ecualizador gráfico estéreo de 6 bandas, procesador para las salidas master. Además el AD66 incorpora un amplificador MosFet de **250 W por canal**.

Entradas ultrasilenciosas, canales estéreo dotados también de entradas mono microfonicas. Un total de 16 entradas disponibles incluido el retorno efecto estéreo, la entrada estéreo para grabador, canales mono y estéreo con equalización de 3 bandas, 2 envíos de efectos sumables a un efecto externo, y 1 envío a monitor presente también en cada procesador.

Además de estas dotaciones, en las mesas XD66 y AD66 hay también pequeños detalles que facilitan el trabajo del músico, como las salidas Control Room (con volumen independiente) para pilotar un segundo equipo de amplificación o los monitores nearfield, el by-pass de los DSPs activables mediante conmutadores de pedal, la posibilidad de utilizar un efecto externo en lugar de uno de los dos procesadores internos o, incluso al mismo tiempo, la salida estéreo para casco con control de nivel independiente.

Desde el punto de vista de la fiabilidad, XD66 y AD66 son inconfundiblemente Montarbo: el proyecto y la ingeniería están realizados para años y años de funcionamiento impecable en las condiciones más diversas sin el menor problema.





## CARATTERISTICHE GENERALI

### • Canali di ingresso MONO:

ingressi bilanciati XLR per i microfoni (con alimentazione phantom inseribile su 3 canali) e ingressi sbilanciati Jack per i segnali di linea; regolazione del guadagno; EQ a 3 bande; 1 mandata monitor; 2 mandate effetti; panpot per il controllo della stereofonia; fader da 60 mm.

### • Canali di ingresso STEREO:

a differenza dei canali mono, oltre all'ingresso XLR microfonico, dispongono di 2 ingressi jack di linea per il segnale stereo di tastiere, expander, campionatori, CD, MiniDisc, ecc...

A differenza di molti mixer compatti, sull' XD66 e sull'AD66 ogni canale stereo è dotato anche di ingresso XLR bilanciato per microfono.

### • DOPPIO PROCESSORE multieffetto stereo:

i 2 processori stereo incorporati, con controlli indipendenti tra loro, si basano su un **DSP a 56 bit** con conversione Delta Sigma a 18 bit. Ognuno di essi dispone di **140 preset** di grande qualità tra gli effetti più utili al professionista. Si possono inviare gli effetti anche ai monitor di palco, per un ascolto ancora più coinvolgente. E senza staccare le mani dallo strumento, i DSP si possono inserire o escludere dal mixaggio con un normalissimo footswitch. Se siete affezzionati al vostro processore personale, potete collegarlo alla mandata 2 al posto del DSP interno, o addirittura utilizzarlo insieme a questo.

### • Sezione MASTER:

equalizzatore grafico stereo a 6 bande; mandata effetto esterno; ritorno stereo indirizzabile alle uscite master e monitor con volumi indipendenti; una uscita monitor con volume indipendente; uscita stereo Control Room con volume indipendente (utilissima nel pianobar per pilotare un secondo impianto di amplificazione, o casse attive, a volume diverso); prese insert in/out per collegare accessori esterni (possono anche servire come uscite di linea per pilotare casse amplificate); in/out stereo per registratore, con volume d'ingresso; uscita cuffia stereo, con controllo di livello indipendente.

Infine, premendo il tasto 'processor' si attiva un processore in grado di modificare il contenuto armonico delle uscite master L ed R consentendo di ottenere un suono 'corposo' anche a livelli di ascolto bassi (molto utile quindi per piano-bar e simili). Il processore agisce sulle uscite master XLR nell'XD66 e sulle uscite amplificate nell'AD66.

*Oltre a queste dotazioni AD66 incorpora 2 finali di potenza a MosFet (250+250 W), che dispongono di uscite XLR e Jack, ventilazione forzata e sofisticati circuiti di protezione per assicurare la massima precisione sonora anche alle massime potenze.*

## MAIN FEATURES

### • MONO input channels:

balanced XLR microphone inputs (with switchable phantom power on 3 channels) and unbalanced jack line inputs; 3-band EQ; 1 monitor send; 2 effect sends; pan control and a 60 mm main fader.

### • STEREO input channels:

they have exactly the same features of the mono channels but besides the XLR mic. input they have 2 line jack inputs (L/R) for the stereo signals of keyboards, samplers, expanders, CDs or MiniDisc players etc.

Unlike in most competing mixers, they allow to be used for mono, mic-level signals through dedicated XLR balanced connector.

### • Stereo multieffect TWIN PROCESSORS:

the 2 internal stereo processors, each with independent controls and **140 astonishing programs**, are based on a **56-bit DSP** with 18-bit Delta-Sigma conversion. They provide a wide range of high quality programs, all carefully tailored to today's music production requirements. You can send them both to monitor, too, and bypass them in between songs to talk 'dry' without taking your hands off your instrument, via standard footswitch. If you like using your own effects unit you can connect it to the effect send 2 in place or in addition to the internal processor E2.

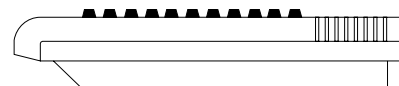
### • MASTER section:

6-band stereo graphic EQ; external effect send; stereo return (assignable to the aux and L/R master outputs with independent controls); 1 monitor output with volume control; Control Room stereo output, with independent volume control (useful to feed a second PA while performing live, to allow different audiences listening at different sound levels); L/R insert sockets for external auxiliary equipment or further external amplification (pre-out/main-in); L/R tape in/out with tape-in level control; stereo phones out, with level control (in case you need, it can serve you as extra output).

Last but not least, pushing the button 'processor' activates an internal processor allowing to obtain a 'full-bodied' sound even with a soft sound level (very useful when performing in clubs, small venues etc.). This processor affects the XLR master outputs in the XD66 and the power outputs in the AD66.

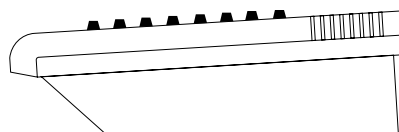
*Besides these features, the AD66 incorporates 2 MosFet power units (250+250 W) with XLR and Jack sockets, cooling fan and advanced protection circuitry providing a clean, reliable power with maximum accuracy even at the highest levels.*

## XD 66



## AD 66

250 + 250 Watts (Mosfet)





## ALLGEMEINE EIGENSCHAFTEN

### • MONO Eingangskanäle:

symmetrische XLR-Mikrofon-Eingänge (mit schaltbarer Phantomspeisung auf 3 Kanäle) und unsymmetrische Line-(Klinken)-Eingänge; 3-Band-Equalizer; 1 Monitor-Weg; 2 Effekt-Wege; Panorama-Potentiometer; 60 mm Fader.

### • STEREO Eingangskanäle:

mit den gleichen Features, nur 2 Line-Eingänge anstatt einem, um die Stereo-Signale von Keyboards, Expander, Sampler, CD...u.s.w zu verarbeiten. Automatische Mono-Umschaltung für die XLR-Mikrofon-Eingänge.

### • Stereo, Multieffekt DOPPEL-PROZESSOR:

Die 2 eingebauten stereo Prozessoren, je mit **140 Programmen**, mit einem neuen leistungsstarken **56-Bit DSP** und 18 Bit Delta Sigma-Konverter, bietet eine große Auswahl von Stereoeffekten höchster, Qualität für alle Musikrichtungen, bei einfachster Handhabung. Die Effekte können zum Bühnenmonitor geschickt werden und, ohne die Hände vom Instrument zu nehmen, auch per Fußschalter ein/ausgeschaltet werden. Wenn Sie auf Ihren eigenen Prozessor nicht verzichten wollen, können Sie ihn anstelle des internen Effekt 2 oder sogar zusammen mit diesem verwenden.

### • Summe-Teil:

6-Band-Stereo Graphic EQ; Extern-Effekt-Send; Stereo-Return (mit separaten Steuerungen für die L/R und Aux-Sends); Monitor-Ausgang mit unabhängigem Lautstärkereglern; Stereo Control-Room-Ausgang mit eigenem Lautstärkereglern (hier liegt das gleiche Signal wie am Masterausgang, die Lautstärke kann aber unabhängig geregelt werden); L/R Insert-Klinkenbuchsen für den Anschluß von externen Geräten auf der Stereo Summe oder um externe Verstärkung anzusteuern; Stereo Ein/Ausgänge für Tonbandgerät, mit Eingangsvolumen; Ausgang für Stereokopfhörer, mit Pegelkontrolle (er kann auch als extra Stereo-Ausgang für besondere Fälle verwendet werden); bei Betätigung der Taste 'Processor' wird ein Prozessor eingeschaltet, der einen besonders 'vollen' Klang selbst bei niedrigem Lautstärkepegel ermöglicht (sehr nützlich z. B. in Clubs, Piano-Bar o.ä.). Der Prozessor wirkt auf die L/R Summen-Ausgänge (auf die Power-Ausgänge beim AD66).

**AD66** ist die Power-Version des XD66 mit 2 MosFet Endstufen (250+250 W).

Er verfügt über XLR und Klinken-Buchsen, Kühler und spezielle Schutzschaltungen die für optimale Klangpräzision, auch bei höchster Leistung sorgen.

## CARACTÉRISTIQUES GENERALES

### • Canaux d'entrée MONO:

entrées micro symétriques XLR (avec alimentation phantom sur 3 canaux) et ligne asymétriques Jack; réglage du gain; égaliseur à 3 bandes; 1 départ moniteur; 2 départs effets; potentiomètre pan; fader de 60 mm.

### • Canaux d'entrée STÉRÉO:

ils sont pratiquement identiques, mais possèdent en plus 2 entrées ligne L/R pour le signal stéréo de claviers, échantillonneurs, expandeurs, CD, Mini-Disc ou modules d'expansion. En plus des entrées ligne stéréo, il'y a aussi une entrée micro.

### • DOUBLE PROCESSEUR multieffets stéréo:

les 2 multieffets stéréo incorporés, **chacun** avec **140 programmes**, sont basés sur un puissant **DSP à 56-bit** avec conversion Delta Sigma à 18bit. Ils sont caractérisés par une choix de programmes de grande qualité, répondant aux exigences des productions musicales d'aujourd'hui ainsi qu'une simplicité absolue d'emploi. Il est possible d'envoyer les effets aux moniteurs sur scène et de les insérer ou exclure du mixage avec un interrupteur à pédale, sans éloigner les mains de l'instrument. Si vous voulez utiliser votre processeur personnel, vous pouvez le relier au départ 2 à la place de l'effet intérieur ou même l'utiliser en même temps.

### • Section MASTER:

egaliseur graphique stéréo à 6 bandes; départ effet externe; retour stéréo (dirigeable vers les sorties aux et master avec contrôles indépendants); sortie moniteur, avec volume indépendant; sortie stéréo Control Room, avec volume indépendant (sont une doublement des sorties master) tres utiles pour piloter des baffles actifs à un volume différent); prises Insert L/R pour accessoires externes (peuvent être utilisées comme prises pre-out pour relier des enceintes amplifiées); entrées/sorties L/R pour magnétophone stéréo, avec volume d'entrée; sortie casque stéréo avec contrôle de niveau (peut être utilisée également comme sortie stéréo extra 'de fortune' en applications particulières).

Poussoir 'processor' pour activer le processeur incorporé que permet de modifier le son sur les sorties master L et R (ou sur les sorties de puissance dans le mod. AD66) et d'obtenir un son 'corsé' même à un bas niveau d'écoute.

En plus, **AD66** est doté de deux amplificateurs MosFet (de 250 + 250 W) incorporés, processoriés, avec sorties Jack et XLR, aération forcée et circuits de protection pour assurer une précision sonore absolue même aux puissances maximum.

## CARACTÉRÍSTICAS GENERALES

### • Canales de entrada MONO:

entrada microfónica balanceada XLR (con alimentación phantom activable en 3 canales) y línea desbalanceada jack; regulación de la ganancia, ecualización de 3 bandas, 1 envío a monitor, 2 envíos de efectos, panpot para el control de la estereofonía y un atenuador de 60mm.

### • Canales de entrada ESTÉRÉO:

son practicamente idénticos, salvo por la presencia de 2 entradas de línea (para la señal estéreo de teclados, muestreadores, CD, mini-discos o módulos expansores). Como alternativa a las entradas de línea L/R cada canal estéreo tiene una entrada microfónica XLR mono.

### • DOBLE PROCESADOR multiefectos estéreo:

los 2 procesadores incorporados, basados en un **DSP de 56 bit** con conversión DeltaSigma de 18 bit se caracterizan por prestaciones de gran calidad sonora y una extrema simplicidad de uso. **Cada uno** de ellos ofrece **140** programas de gran calidad, en línea con las tendencias más avanzadas de la producción musical. Los efectos también se pueden enviar al monitor de escena, y se pueden activar o inhabilitar de la mezcla con un normalísimo conmutador de pedal sin quitar las manos del instrumento. Quien esté habituado a su procesador personal lo podrá conectar al envío 2 en lugar del DSP interno, o incluso utilizarlo junto a él.

### • Módulo MASTER

ecualizador gráfico estéreo de 6 bandas; envío de efecto externo; retorno estéreo (dirigible a las salidas master y monitor, con mandos independientes); salida monitor con volumen independiente; salida estéreo Control Room (duplicación de la salida master) con volumen independiente; sirve para pilotar un segundo equipo de amplificación o los monitores nearfield; tomas insert L-R in/out para conectar accesorios externos o cajas amplificadas; entrada y salida estéreo para grabador, con volumen de entrada; salida para casco estéreo, con control de nivel.

Botón 'processor' para activar un procesador, incorporado, que permite obtener un sonido 'corpudo' también con volúmenes bajos. Tal procesador obra sobre las salidas master L/R en el XD66 y las salidas de potencia en el AD66.

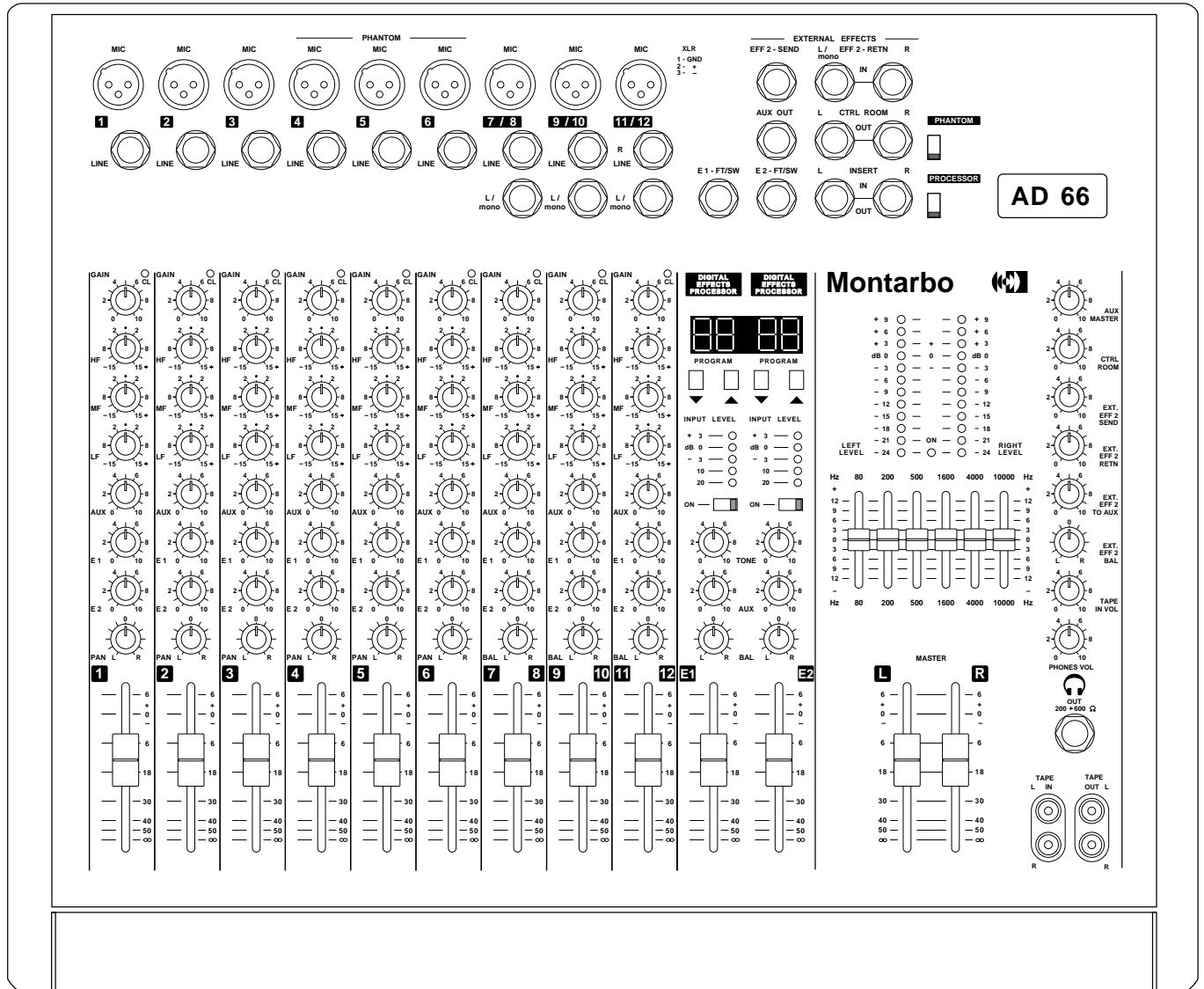
Además de estas dotaciones, el **AD66** tiene dos amplificadores MosFet (250+250 W) incorporados que tienen salidas XLR y jack, ventilación forzada y estan controlados por sofisticados circuitos de protección para asegurar la máxima precisión sonora incluso a las potencias máximas.



# XD66 / AD66



## XD 66 - AD 66 FRONT PANEL



MONO CHANNELS

STEREO CHANNELS

TWIN DSP

MASTER SECTION

### MONO INPUT CHANNELS

- MIC:** balanced XLR microphone input.
  - LINE:** unbalanced jack line input.
  - GAIN:** input level control.
  - CL:** peak LED indicator (6dB before clipping).
  - H.F.** ±15dB @ 15kHz / shelving.
  - M.F.** ±15dB @ 600Hz / peaking.
  - L.F.** ±15dB @ 50Hz / shelving.
  - AUX:** auxiliary (monitor) send, pre-fade, post-EQ.
  - E1:** internal effect send, post-fade, post-EQ.
  - E2:** internal / external effect send, post-fade, post-EQ.
  - PAN:** L-R panning.
- 60 mm channel **VOLUME** fader.

### STEREO INPUT CHANNELS

- MIC:** balanced XLR microphone input.
  - L/R LINE:** unbalanced jack line input for stereo instruments.
  - GAIN** same as mono channels
  - CL**
  - H.F.**
  - M.F.**
  - L.F.**
  - AUX**
  - E1**
  - E2**
  - BAL:** L-R balance of the stereo signal.
- 60 mm channel **VOLUME** fader.

### DIGITAL EFFECTS PROCESSOR

- Each one of the 2 internal DSPs features:
- PROGRAM** number LED display.
- ▼▲: program selection keys.
- INPUT LEVEL:** 5-segment LED array.
- ON/off button + LED indicator.
- TONE** control (high damp).
- AUX:** (monitor) send, pre-fade.
- BAL:** stereo balance on L/R.
- 60 mm channel **VOLUME** fader.
- FT/SW:** footswitch jack for remote control.

**Montarbo**



# XD66 / AD66



## EXTERNAL EFFECTS SECTION

**EXT. EFF 2 SEND:** external effect send with jack output and level control.

**L/R EFF RETURN 2:** external effect return with L/R jack inputs, level control, aux send and L/R balance.

*note: the return and tape stereo inputs can be used as 4 extra line inputs.*

## MASTER SECTION

**L/R INSERT IN/OUT:** Insert sockets for external auxiliary equipment or further external amplification (pre-out / main-in)

**L/R CTRL ROOM:** control room L/R outs, with independent volume control.

**PHANTOM** on/off switch (for 3 mono channels)

**PROCESSOR** on/off switch.

**AUX OUT, AUX MASTER:** auxiliary (monitor) output, with volume control.

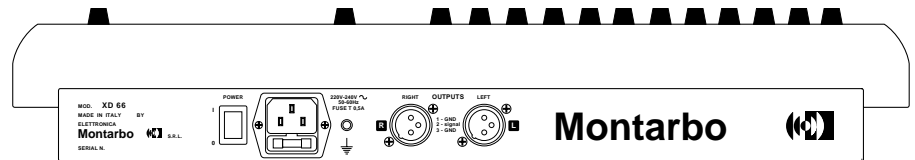
L/R 12-segment **OUTPUT LEVEL** bargraph meters

L/R **VOLUME** faders (60 mm)

**TAPE IN/OUT L-R:** stereo in/out (PIN-Rca) for tape recorder, with volume-in control.

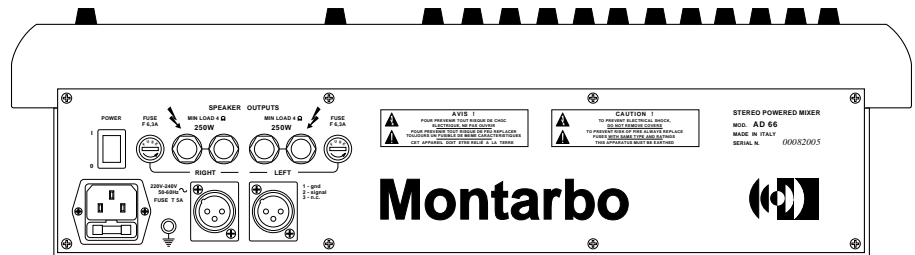
**PHONES OUT:** stereo phones output, with level control.

## XD 66 REAR PANEL



**L/R master OUTPUTS** with XLR sockets (each output can drive up to 10 parallel connected powered speakers).

## AD 66 REAR PANEL



**L/R POWERED OUTPUTS** each with speaker protection fuse, one XLR and 2 Jack sockets.  
*Minimum load impedance for each output:  
4 ohms (2 x 8 ohms speaker systems each output).*



# XD66 / AD66



## Technical Specifications

### XD66-AD66 MIXER SECTION

• <b>Mono input channels:</b>	6
Micro (sensitivity / impedance)	- 60dB / 2,2 k $\Omega$
Line (sensitivity / impedance)	- 30dB / 33 k $\Omega$
Phantom power supply	48 V
Channel gain range	30dB
• <b>Stereo input channels:</b>	3
Micro (sensitivity / impedance)	- 60dB / 2,2 k $\Omega$
Line L/R (sensitivity / impedance)	- 48dB / 33K $\Omega$
Channel gain range	34dB
• <b>All channels:</b>	
Equalization	H.F : $\pm 15$ dB @ 15kHz (shelving) M.F: $\pm 15$ dB @ 600Hz (peaking) L.F : $\pm 15$ dB @ 50Hz (shelving)
Equivalent input noise	-128dB
Peak LED indicator	+ 16dB, 6dB before clipping
Fader (throw / attenuation)	60mm / > 80dB
• <b>Dual Multieffect DSP (2 x 140 stereo effects)</b>	by Montarbo
A-D and D-A conversion	18 bit Delta/Sigma conversion
Internal DSP	56 bit
Bandwidth	40Hz + 15kHz
THD	< 0,1%
SNR	> 98dB
• <b>External effect send</b>	
Nominal level	-10dB
Impedance	600 $\Omega$
Max level	+ 20dB
• <b>External effect return</b>	
Nominal level	-10dB
Impedance	10k $\Omega$
Max level	+ 20dB
• <b>Master outputs</b>	L/R, Control room
Nominal level	0dB
Impedance	100 $\Omega$
Max. level	+ 22dB
Min. load impedance	600 $\Omega$
Frequency response	25Hz + 20kHz $\pm 2$ dB
THD	< 0,03%
SNR	80dB
Stereo graphic equalizer	80-200-500 Hz 1,6-4-10kHz $\pm 12$ dB
• <b>Aux output:</b> Nom. level / Max. level	0dB / + 20dB
• <b>L/R Insert outputs:</b> Nom. level / Max. level	0dB / +22dB
• <b>Tape in:</b> Nominal level	- 20dB
• <b>Tape out:</b> Nominal level	- 10dB
• <b>Headphones:</b> Load impedance	200 + 600 $\Omega$
• <b>Dimensions and weights:</b>	<b>XD 66:</b> 49,5 (W) x 10 (H) x 41 (D) cm      6,5 kg <b>AD 66:</b> 49,5 (W) x 16 (H) x 41 (D) cm      14,9 kg

### AD66 AMPLIFIER SECTION

<b>Amplifiers</b>	2, Mosfet (AB class)
Total output power (Watt continuous)	250 + 250 W / 4 $\Omega$
Total output power (Watt peak)	400 + 400 W / 4 $\Omega$
Frequency response	30Hz + 25kHz $\pm 1$ dB
THD	< 0,1% / 250 W / 4 $\Omega$
Protections	speaker protection fuses, electronic, delayed power-up sequence, automatic trouble-shooting, forced cooling.

Elettronica **Montarbo** srl  
via G. di Vittorio 13  
I-40057 Cadriano,  
Granarolo Emilia, Bologna, Italy  
phone (051) 766437  
fax (051) 765226

Specifications and features are subject to change  
without prior notice

**Montarbo**

